



Data
02/11/2022 09:16:29

Setor de Origem
DGCCGUAR - CCLMCCG

Tipo
Graduação: Plano de Ensino (inclusive na modalidade na distância)

Assunto
Planos de Ensino - Curso Superior de Licenciatura em Música do Instituto Federal Fluminense Campus Campos Guarus - 2022.2.

Interessados
Aida Maria Jorge Ribeiro, Andre Codeco dos Santos, Andre Pizetta Altoe, Carolina Fragoso Goncalves, Cristiano Matos de Oliveira, Daniel Daumas Borges, Fernanda Morales dos Santos Rios, Fernanda Serafim Agum, Henrique Goncalves da Costa, Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, Saulo Queiroz Nascimento, Thomas Fontes Saboga Cardoso, William dos Santos Inacio

Situação
Em trâmite

Trâmites



04/11/2022 19:18
Recebido por: DEACCG: William dos Santos Inacio

04/11/2022 18:53
Enviado por: CCLMCCG: Henrique Goncalves da Costa



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 55

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Disciplina: Linguagem e Estruturação Musical: Introdução à Harmonia Funcional
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	40h, 100%
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	40h
Carga horária de atividades práticas	0h
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Morales
Matrícula Siape	2317132
2) EMENTA	
Linguagem e Estruturação Musical Introdução à Harmonia Funcional Funções Harmônicas (T, S, D), acordes básicos, cadências, campo harmônico diatônico nos modos maior e menor, meios de preparação, relativos, ampliação do conceito de campo harmônico, pedal harmônico, diminutos auxiliares, a questão harmônica do blues, re harmonizações e modulação musicais.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Preparar o aluno quanto aos fundamentos de sua formação técnico conceitual em música, fornecendo os subsídios teóricos e práticos necessários à prática musical e aos processos de educação musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

 () Projetos como parte do currículo () Cursos e Oficinas como parte do currículo () Programas como parte do currículo () Eventos como parte do currículo () Prestação graciosa de serviços como parte do currículo**Resumo:**

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Funções harmônicas;
2. Cadências;
3. Harmonização de melodias.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas; exposição de conceitos para análise e discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostilas e exercícios avulsos sobre o conteúdo trabalhado);
- Passagem de lista de atividades a serem desenvolvidos em sala de aula, individualmente e/ou em grupos pelos discentes;
- Passagem de listas de exercícios (trabalhos e realizações musicais) para treinamento extraclasse;
- Resolução de exercícios em aula pelo professor em parceria com os discentes; atividades práticas de realização e execução musical, com ênfase na análise dos conteúdos da matéria;
- Aulas práticas no espaço musical;
- Aplicação de trabalhos práticos para fixação de conteúdos;
- Aplicação de avaliações individuais;

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisão ou projetor;
- Piano ou teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS	
Não se aplica	
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
4 de outubro de 2022 1ª aula (4h/a)	Boas vindas e apresentação do plano de ensino; 1. Revisão de conteúdo (intervalos);
11 de outubro de 2022 2ª aula (4h/a)	2. Revisão de conteúdo (intervalos);
18 de outubro de 2022 3ª aula (4h/a)	3. Revisão de conteúdo (tríades);
25 de outubro de 2022 5ª aula (4h/a)	4. Revisão de conteúdo (tétrades);
1 de novembro de 2022 5ª aula (4h/a)	5. Campo harmônico Maior;
8 de novembro de 2022 6ª aula (4h/a)	6. Campo harmônico Maior;
19 de novembro de 2022 7ª aula (4h/a)	7. Sábado letivo (atividade assíncrona);
22 de novembro de 2022 8ª aula (4h/a)	8. Acordes dominantes;
29 de novembro de 2022 9ª aula (4h/a)	9. Funções harmônicas (área tônica, subdominante e dominante) ;
6 de dezembro de 2022 10ª aula (4h/a)	10. Revisão dos conteúdos e elaboração de trabalho didático-musical para a AV1;
13 de dezembro de 2022 11ª aula (4h/a)	11. Atividade Avaliativa 1; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
20 de novembro de 2022 12ª aula (4h/a)	12. Subdominantes secundários;
31 de janeiro de 2023 13ª aula (4h/a)	13. Dominantes estendidos;
7 de fevereiro de 2023 14ª aula (4h/a)	14. Dominantes substitutos;
11 de fevereiro de 2023 15ª aula (4h/a)	15. Sábado letivo (atividade assíncrona);

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
14 de fevereiro de 2023 16ª aula (4h/a)	16. Encadeamento IIm7 e V7;
28 de fevereiro de 2023 17ª aula (4h/a)	17. Acordes diminutos;
7 de março de 2023 18ª aula (4h/a)	18. Revisão dos conteúdos;
14 de março de 2023 19ª aula (4h/a)	19. Atividade Avaliativa 2; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
21 de março de 2023 20ª aula (4h/a)	20. Atividade Avaliativa 3; Recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>KOELRREUTER, H. J. Harmonia Funcional. Editora Ricordi, 1980.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia Método prático. Volume II, Irmãos Vitale, 1996</p> <p>ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . Editora da Unicamp, 2010.</p>	<p>CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Volume I, Lumiar editora, 1986.</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação . Volume II, Lumiar editora, 1986.</p> <p>RISOLLA, C. M. Princípios de harmonia funcional . São Paulo: Novas Metas, 1979</p> <p>FARIA, Nelson. A Arte da improvisação . Lumiar editora.</p> <p>ADOLFO, Antônio. Harmonia e estilos para teclado . Lumiar editora,</p>

Fernanda Morales dos S. Rios
Professor

Componente: Linguagem e Estruturação Musical:
Introdução à Harmonia Funcional

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/10/2022 14:15:24.
- Fernanda Morales dos Santos Rios, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 23/10/2022 21:37:25.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398959
Código de Autenticação: 529bb64937





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 54

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

6º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Disciplina: Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical: Propostas para o Século XXI
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	80h, 100%
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	40h
Carga horária de atividades práticas	40h
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Fernanda Morales
Matrícula Siape	2317132
Métodos, Técnicas e fundamentos em educação musical Propostas para o Século XXI. Estudo de propostas de educação musical contemporâneas.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Propiciar o conhecimento dos conteúdos específicos relativos à Alfabetização Musical, à Musicalização e à Educação Musical, em suas diversas abordagens, orientando o futuro educador musical.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Refletir acerca da prática musical contextualizada às demandas do século XXI;Desenvolver estratégias e recursos pedagógicos-musicais que contribuam para o desenvolvimento de uma educação musical dinâmica, inclusiva, decolonial e contextualizada.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. A educação musical no século XXI: caminhos, fronteiras e diálogos;

2. Contextualizando a educação musical do século XXI - Tópicos selecionados:

- Utilização de jogos como ferramenta didático-pedagógica para um ensino musical contextualizado;
- Educação musical inclusiva;
- Educação musical para idosos;
- Educação musical e etnomusicologia;
- Educação musical decolonial
- Tecnologia como recurso didático-musical;
- Educação musical e docência virtual.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas; exposição de conceitos para análise e discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostilas e exercícios avulsos sobre o conteúdo trabalhado);
- Passagem de lista de atividades a serem desenvolvidos em sala de aula, individualmente e/ou em grupos pelos discentes;
- Passagem de listas de exercícios (trabalhos e realizações musicais) para treinamento extraclasse;
- Resolução de exercícios em aula pelo professor em parceria com os discentes; atividades práticas de realização e execução musical, com ênfase na análise dos conteúdos da matéria;
- Aulas práticas no espaço musical;
- Aplicação de trabalhos práticos para fixação de conteúdos;
- Aplicação de avaliações individuais;

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisão ou projetor;
- Piano ou teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
4 de outubro de 2022 1ª aula (4h/a)	Boas vindas e apresentação do plano de ensino; 1. Reflexões acerca da educação musical no século XXI;
11 de outubro de 2022 2ª aula (4h/a)	2. Reflexões acerca da educação musical no século XXI e a trajetória da ABEM;
18 de outubro de 2022 3ª aula (4h/a)	3. Vivências musicais contextualizadas: o jogo como ferramenta pedagógica;
25 de outubro de 2022 5ª aula (4h/a)	4. Vivências musicais contextualizadas: o jogo como ferramenta pedagógica;
1 de novembro de 2022 5ª aula (4h/a)	5. Vivências musicais contextualizadas: o jogo como ferramenta pedagógica;
8 de novembro de 2022 6ª aula (4h/a)	6. Vivências musicais contextualizadas: o jogo como ferramenta pedagógica;
19 de novembro de 2022 7ª aula (4h/a)	7. Sábado letivo (atividade assíncrona);
22 de novembro de 2022 8ª aula (4h/a)	8. Vivências musicais contextualizadas: educação musical para idosos;
29 de novembro de 2022 9ª aula (4h/a)	9. Vivências musicais contextualizadas: educação musical para idosos;
6 de dezembro de 2022 10ª aula (4h/a)	10. Revisão dos conteúdos e elaboração de trabalho didático-musical para a AV1;
13 de dezembro de 2022 11ª aula (4h/a)	11. Atividade Avaliativa 1; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
20 de novembro de 2022 12ª aula (4h/a)	12. Educação musical inclusiva;
31 de janeiro de 2023 13ª aula (4h/a)	13. Educação musical inclusiva;

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
7 de fevereiro de 2023 14ª aula (4h/a)	14. Educação musical. etnomusicologia e diversidade musical;
11 de fevereiro de 2023 15ª aula (4h/a)	15. Sábado letivo (atividade assíncrona);
14 de fevereiro de 2023 16ª aula (4h/a)	16. Educação musical e tecnologia como recurso didático-musical;
28 de fevereiro de 2023 17ª aula (4h/a)	17. Educação musical e docência virtual;
7 de março de 2023 18ª aula (4h/a)	18. Atividade Avaliativa 2; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
14 de março de 2023 19ª aula (4h/a)	19. Atividade Avaliativa 2; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
21 de março de 2023 20ª aula (4h/a)	20. Atividade Avaliativa 3; Recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>SOUZA Jusamara . Apresentação. In: (O rg.) Música cotidiano e educação. Porto Alegre: Programa de Pós Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000</p> <p>_____. (Org.) Aprender e ensinar música no cotidiano . Porto Alegre Sulina ,</p> <p>BEYER, E.; KEBACH, P. (Org.).Pedagogia da música: experiências de apreciação musical . PortoAlegre: Mediação, 2009.</p> <p>PENNA, Maura. Música e seu ensino . 2 ed rev e ampl, Porto A legre: Sulina, 2010.</p> <p>FONTEERRADA, M. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora da Unesp, 2005.</p>	<p>CORRÊA, André Garcia; MILL, Daniel. Docência virtual em Educação Musical: um estudo sobre adequações pedagógicas para o ensino de música à distância. Perspectiva. Florianópolis, v. 34, n. 2, p. 629-653, maio/ago. 2016</p> <p>GOHN, Daniel. A realidade das redes sociais: uma discussão acerca da Educação Musical nas comunidades virtuais. Revista da Abem, v. 28, p. 81-93, 2020.</p> <p>Educação musical é cultura: nuances para interpretar e (re)pensar a práxis educativo-musical no século XXI. DEBATES - Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música, n. 18, p. 163-191, 2017.</p> <p>LOURO, Viviane. Educação musical inclusiva: desafios e reflexões. In: TUGNY, Rosângela Pereira de et al. Música e Educação: série diálogos com o som. Barbacena: Universidade do Estado de Minas Gerais, 2015. p. 35-52.</p>

Fernanda Morales dos S. Rios
Professor
Componente Curricular Métodos, Técnicas e
Fundamentos em Educação Musical: Propostas para o
Século XXI

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/10/2022 14:16:59.
- **Fernanda Morales dos Santos Rios**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 23/10/2022 21:11:19.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398958

Código de Autenticação: c61e361469





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 53

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Disciplina: Oficinas de práticas de ensino de música I
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	80h, 100%
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	40h
Carga horária de atividades práticas	40h
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Fernanda Morales
Matrícula Siape	2317132
2) EMENTA	
Oficinas de Práticas de Ensino de Música I: Contato com as situações de prática pedagógica coletiva em processos de musicalização; observação participante em turmas de musicalização na educação básica e escolas especializadas, aulas coletivas de instrumento musical, projetos corais, projetos orquestrais, bandas sinfônicas, bandas de fanfarra; estudo dos processos de musicalização no que diz respeito aos aspectos práticos do ensino aprendizagem; e contato com o entorno da sala de aula.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver no aluno um rol de habilidades educativas, expressivas e comunicativas, orientadas para sua formação enquanto educador.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Fomentar a escuta ativa a partir dos parâmetros do som: altura, intensidade, duração e intensidade;• Ampliar o repertório musical;• Estimular o desenvolvimento de atividades pedagógicas-musicais atreladas a sistematização do plano de aula.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. O campo da educação musical;
2. Parâmetros do som: altura, intensidade, timbre e duração;
3. Escuta ativa;
4. Ampliação de repertório musical;
5. Plano de aula

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas; exposição de conceitos para análise e discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostilas e exercícios avulsos sobre o conteúdo trabalhado);
- Passagem de lista de atividades a serem desenvolvidos em sala de aula, individualmente e/ou em grupos pelos discentes;
- Passagem de listas de exercícios (trabalhos e realizações musicais) para treinamento extraclasse;
- Resolução de exercícios em aula pelo professor em parceria com os discentes; atividades práticas de realização e execução musical, com ênfase na análise dos conteúdos da matéria;
- Aulas práticas no espaço musical;
- Aplicação de trabalhos práticos para fixação de conteúdos;
- Aplicação de avaliações individuais;

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Apostilas (impressas e digitais); • Slides; • Computador; • Televisão ou projetor; • Piano ou teclado. 		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
3 de outubro de 2022 1ª aula (4h/a)	Boas vindas e apresentação do plano de ensino; 1. Reflexões acerca do campo da educação musical;	
10 de outubro de 2022 2ª aula (4h/a)	2. O campo da educação musical; realização de atividades práticas;	
17 de outubro de 2022 3ª aula (4h/a)	3. O campo da educação musical; realização de atividades práticas;	
24 de outubro de 2022 5ª aula (4h/a)	4. A escuta ativa: realização de atividades práticas;	
31 de outubro de 2022 5ª aula (4h/a)	5. A escuta ativa: realização de atividades práticas;	
7 de novembro de 2022 6ª aula (4h/a)	6. Os parâmetros do som: realização de atividades práticas;	
14 de novembro de 2022 7ª aula (4h/a)	7. Sábado letivo (atividade assíncrona);	
21 de novembro de 2022 8ª aula (4h/a)	8. Os parâmetros do som: realização de atividades práticas;	
28 de novembro de 2022 9ª aula (4h/a)	9. Os parâmetros do som: realização de atividades práticas;	
3 de dezembro de 2022 10ª aula (4h/a)	10. Sábado Letivo (atividade assíncrona);	
12 de dezembro de 2022 11ª aula (4h/a)	11. Atividade Avaliativa 1; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;	
19 de novembro de 2022 12ª aula (4h/a)	12. Atividade Avaliativa 1; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;	
30 de janeiro de 2023 13ª aula (4h/a)	13. Plano de aula	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
4 de fevereiro de 2023 14ª aula (4h/a)	14. Sábado letivo (realização de atividade assíncrona);
6 de fevereiro de 2023 15ª aula (4h/a)	15. Realização de atividades pedagógicas-musicais e elaboração de planos de aula;
13 de fevereiro de 2023 16ª aula (4h/a)	16. Realização de atividades pedagógicas-musicais e elaboração de planos de aula;
27 de fevereiro de 2023 17ª aula (4h/a)	17. Realização de atividades pedagógicas-musicais e elaboração de planos de aula;
6 de março de 2023 18ª aula (4h/a)	18. Atividade Avaliativa 2; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
13 de março de 2023 19ª aula (4h/a)	19. Atividade Avaliativa 2; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
20 de março de 2023 20ª aula (4h/a)	20. Atividade Avaliativa 3; Recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira, De Tramas e Fios. Um ensaio sobre música e educação. Editora UNESP, 2003.</p> <p>PAZ, Ermelinda A. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX : Metodologias e Tendências .Editora MusiMed, Brasília, 2000.</p> <p>BRITO, T. A. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo. Editora Fundação Peirópolis. 2003.</p> <p>FERREIRA, Martins. Como usar a música na sala de aula. Contexto Edicadora. São Paulo, 2005.</p> <p>FRAZEE, Jane; GRANJA, Carlos Eduardo de Souza Campos. Musicalizando a Escola: música, conhecimento e educação . São Paulo: Escrituras Editora,</p> <p>LOUREIRO, A. M. A. O Ensino de música na escola fundamental . Campinas: Papyrus,</p>	<p>BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador : o humano como objetivo da educação musical .São Paulo: Peirópolis, 2001.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando música musical mente . Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna 2003.</p> <p>GORDON, Edwin E. Teoria de Aprendizagem Musical para recém nascidos e crianças em idade Pré Escolar. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, 2000.</p> <p>SCHAFER, M. O ouvido pensante? São Paulo. Editora da Unesp. 1991. PIMENTEL, Lucia (org.) Som gesto forma e cor dimensões da arte e seu ensino Belo Horizonte: C Arte 1996</p> <p>HENTSCHKE, L.; SOUZA, J. (organizadoras). Avaliação em música: reflexões e práticas . São Paulo. Moderna. 2003.</p>

Fernanda Morales dos S. Rios
Professor
Componente Curricular Oficinas de práticas de ensino de música I

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/10/2022 14:17:41.
- **Fernanda Morales dos Santos Rios**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 23/10/2022 21:08:14.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 22/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398880

Código de Autenticação: 13691a5d24





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 41

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

5º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Disciplina: Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical: educadores brasileiros
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	80h, 100%
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	40h
Carga horária de atividades práticas	40h
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Fernanda Morales
Matrícula Siape	2317132
2) EMENTA	
Métodos, técnicas e fundamentos em educação musical Educadores musicais brasileiros. Estudo dos métodos de educação musical de educadores musicais brasileiros.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Propiciar o conhecimento dos conteúdos específicos relativos à Alfabetização Musical, à Musicalização e à Educação Musical, em suas diversas abordagens, orientando o futuro educador musical.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Conhecer aspectos relevantes do período de atuação dos educadores musicais brasileiros no cenário musical nacional;• Aprofundar os conhecimentos referentes às pedagogias musicais propostas por cada um dos educadores musicais brasileiros.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Panorama da educação musical no cenário nacional;

2. Pedagogos musicais brasileiros;

- Villa-Lobos;
- Gazzi de Sá;
- Sá Pereira;
- Liddy Chiaffarelli Mignone;
- Hans Joachim Koellreutter;
- Esther Scliar;
- José Eduardo Giochi Gramani;
- Maria de Lourdes Junqueira.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas; exposição de conceitos para análise e discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostilas e exercícios avulsos sobre o conteúdo trabalhado);
- Passagem de lista de atividades a serem desenvolvidos em sala de aula, individualmente e/ou em grupos pelos discentes;
- Passagem de listas de exercícios (trabalhos e realizações musicais) para treinamento extraclasse;
- Resolução de exercícios em aula pelo professor em parceria com os discentes; atividades práticas de realização e execução musical, com ênfase na análise dos conteúdos da matéria;
- Aulas práticas no espaço musical;
- Aplicação de trabalhos práticos para fixação de conteúdos;
- Aplicação de avaliações individuais;

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisão ou projetor;
- Piano ou teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
6 de outubro de 2022 1ª aula (4h/a)	Boas vindas e apresentação do plano de ensino; 1. Reflexões acerca da educação musical brasileira;
13 de outubro de 2022 2ª aula (4h/a)	2. Pedagogia musical brasileira: Villa-Lobos;
20 de outubro de 2022 3ª aula (4h/a)	3. Pedagogia musical brasileira: Villa-Lobos;
27 de outubro de 2022 5ª aula (4h/a)	4. Pedagogia musical brasileira: Gazzi de Sá;
03 de novembro de 2022 5ª aula (4h/a)	5. Pedagogia musical brasileira: Gazzi de Sá;
10 de novembro de 2022 6ª aula (4h/a)	6. Pedagogia musical brasileira: Sá Pereira
17 de novembro de 2022 7ª aula (4h/a)	7. CONEPE
24 de novembro de 2022 8ª aula (4h/a)	8. Pedagogia musical brasileira: Sá Pereira;
1 de dezembro de 2022 9ª aula (4h/a)	9. Pedagogia musical brasileira: Liddy Chiaffarelli Mignone;
8 de dezembro de 2022 10ª aula (4h/a)	10. Revisão dos conteúdos e elaboração de trabalho didático-musical para a AV1;
15 de dezembro de 2022 11ª aula (4h/a)	11. Atividade Avaliativa 1; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
22 de novembro de 2022 12ª aula (4h/a)	12. Atividade Avaliativa 1; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
2 de fevereiro de 2022 13ª aula (4h/a)	13. Pedagogia musical brasileira: Koellreutter;

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
9 de fevereiro de 2022 14ª aula (4h/a)	14. Pedagogia musical brasileira: Koellreutter;
16 de fevereiro de 2022 15ª aula (4h/a)	15. Pedagogia musical brasileira: Esther Scliar;
2 de março de 2022 16ª aula (4h/a)	16. Pedagogia musical brasileira: Gramani;
9 de março de 2022 17ª aula (4h/a)	17. Pedagogia musical brasileira: Maria de Lourdes Junqueira;
11 de março de 2022 18ª aula (4h/a)	18. Atividade Avaliativa 2; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
16 de março de 2022 19ª aula (4h/a)	19. Atividade Avaliativa 2; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
23 de março de 2022 20ª aula (4h/a)	20. Atividade Avaliativa 3; Recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>FONTEERRADA, M. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação . São Paulo: Editora da Unesp, 2005</p> <p>MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em Educação Musical . Curitiba: Ibpx, 2011.</p> <p>PENNA, Maura: Revendo Orff: por um reapropriação de suas contribuições . In Som, gesto, forma, cor: dimensões da arte e seu ensino . Pimentel, Lucia (org.). Belo Horizonte, Editora Com Arte, 1995, p. 80-109</p> <p>ROCHA, C. M. M. Educação musical: método Willems . Salvador. 1990.</p>	<p>SCHAFFER, M. O ouvido pensante? São Paulo. Editora da Unesp. 1991.</p> <p>SWANWICK, K. Ensinando música musicalmente . São Paulo. Editora Moderna.</p> <p>PAZ, E. A. Pedagogia musical brasileira do século XX. Brasília. Editora Musimed. 2000.</p>

Fernanda Morales dos S. Rios
Professor
Componente Curricular Métodos, técnicas e fundamentos
em educação musical - educadores brasileiros

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 12:40:53.
- **Fernanda Morales dos Santos Rios**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 11:21:12.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398623

Código de Autenticação: 00ae94ba0d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 40

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

4º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Disciplina: Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical Segunda Geração de Educadores
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	80h, 100%
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	40h
Carga horária de atividades práticas	40h
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Fernanda Morales
Matrícula Siape	2317132
2) EMENTA	
Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical Segunda Geração de Educadores. Estudo dos métodos de educação musical da Segunda geração de educadores: Schafer, Swanwick, Paynter etc...	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Propiciar o conhecimento dos conteúdos específicos relativos à Alfabetização Musical, à Musicalização e à Educação Musical, em suas diversas abordagens, orientando o futuro educador musical.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Conhecer aspectos relevantes de contextualização do período de atuação dos educadores musicais pertencentes à segunda geração dos métodos ativos;• Aprofundar os conhecimentos referentes às pedagogias musicais propostas por cada um dos educadores musicais da segunda geração dos métodos ativos.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Panorama da educação musical no século XX;

2. Pedagogos musicais da segunda geração;

- Murray Schafer;
- George Self;
- Jhon Paynter;
- Jos Wuytack;
- Keith Swanwick;
- Gertrud Meyer-Denkman.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas; exposição de conceitos para análise e discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostilas e exercícios avulsos sobre o conteúdo trabalhado);
- Passagem de lista de atividades a serem desenvolvidos em sala de aula, individualmente e/ou em grupos pelos discentes;
- Passagem de listas de exercícios (trabalhos e realizações musicais) para treinamento extraclasse;
- Resolução de exercícios em aula pelo professor em parceria com os discentes; atividades práticas de realização e execução musical, com ênfase na análise dos conteúdos da matéria;
- Aulas práticas no espaço musical;
- Aplicação de trabalhos práticos para fixação de conteúdos;
- Aplicação de avaliações individuais;

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisão ou projetor;
- Piano ou teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
6 de outubro de 2022 1ª aula (4h/a)	1. A educação musical do século XX;
13 de outubro de 2022 2ª aula (4h/a)	2. A educação musical do século XX;
20 de outubro de 2022 3ª aula (4h/a)	3. Produção musical do século XX: a música moderna;
27 de outubro de 2022 5ª aula (4h/a)	4. Produção musical do século XX: a música contemporânea;
03 de novembro de 2022 5ª aula (4h/a)	5. Pedagogia musical: Murray Schafer;
10 de novembro de 2022 6ª aula (4h/a)	6. Pedagogia musical: Murray Schafer;
17 de novembro de 2022 7ª aula (4h/a)	7. CONEPE
24 de novembro de 2022 8ª aula (4h/a)	8. Pedagogia musical: George Self;
1 de dezembro de 2022 9ª aula (4h/a)	9. Pedagogia musical: John Paynter;
8 de dezembro de 2022 10ª aula (4h/a)	10. Revisão dos conteúdos e elaboração de trabalho didático-musical para a AV1;
15 de dezembro de 2022 11ª aula (4h/a)	11. Atividade Avaliativa 1; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
22 de novembro de 2022 12ª aula (4h/a)	12. Atividade Avaliativa 1; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
2 de fevereiro de 2022 13ª aula (4h/a)	13. Pedagogia musical: Jos Wuytack;

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
9 de fevereiro de 2022 14ª aula (4h/a)	14. Pedagogia musical: Jos Wuytack;
16 de fevereiro de 2022 15ª aula (4h/a)	15. Pedagogia musical: Keith Swanwick;
2 de março de 2022 16ª aula (4h/a)	16. Pedagogia musical: Keith Swanwick;
9 de março de 2022 17ª aula (4h/a)	17. Pedagogia musical: Gertrud Meyer Denkmann;
11 de março de 2022 18ª aula (4h/a)	18. Atividade Avaliativa 2; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
16 de março de 2022 19ª aula (4h/a)	19. Atividade Avaliativa 2; Realização de atividade didática-musical a ser apresentada e aplicada na turma;
23 de março de 2022 20ª aula (4h/a)	20. Atividade Avaliativa 3; Recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>FONTEERRADA, M. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora da Unesp, 2005</p> <p>MATEIRO, Teresa;</p> <p>ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: Ibepex, 2011.</p> <p>PENNA, Maura: Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. In: Som, gesto, forma, cor: dimensões da arte e seu ensino.</p> <p>PIMENTEL, Lucia (org.). Belo Horizonte, Editora Com Arte, 1995, p. 80-109</p> <p>ROCHA, C. M. M. Educação musical: método Willems. Salvador. 1990.</p>	<p>SCHAFER, M. O ouvido pensante? São Paulo. Editora da Unesp. 1991.</p> <p>SWANWICK, K. Ensinando musica musicalmente. São Paulo. Editora Moderna. 2003.</p> <p>PAZ, E. A. Pedagogia musical brasileira do século XX. Brasília. Editora Musimed. 2000.</p>

Fernanda Morales dos S. Rios
Professor
Componente Curricular Métodos, técnicas e fundamentos
em educação musical - segunda geração de educadores

Henrique Gonçalves Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 15:31:21.
- **Fernanda Morales dos Santos Rios**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 10:51:03.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 396173

Código de Autenticação: 4020d2e68d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 51

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em Música

2º Semestre / 3º Período

Eixo Tecnológico Núcleo específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Psicologia da Aprendizagem
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Carolina Fragoso Gonçalves
Matrícula Siape	1315685
2) EMENTA	
<p>Abordagens e concepções acerca do desenvolvimento; as contribuições de Jean Piaget para o desenvolvimento cognitivo; a teoria sociointeracionista de Vygotski; Henri Wallon: a teoria do desenvolvimento emocional; a teoria da psicanálise de Freud; o fracasso escolar; "problemas" de aprendizagem e desenvolvimento; a inclusão dos alunos com necessidades especiais.</p>	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<p>1.1. Geral:</p> <p>Discutir questões relativas ao desenvolvimento humano</p> <p>1.2. Específicos:</p> <p>Reconhecer as teorias que embasam o trabalho pedagógico, no que tange ao desenvolvimento</p> <p>Analisar criticamente a relação entre os “problemas” de aprendizagem e o fracasso escolar</p> <p>Compreender a importância da inclusão dos alunos com necessidades especiais no contexto das atividades escolares.</p>
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO
Não se aplica
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO
<p>Não se aplica</p> <p>() Projetos como parte do currículo</p> <p>() Programas como parte do currículo</p> <p>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> <p>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</p> <p>() Eventos como parte do currículo</p>
Resumo:
Não se aplica
Justificativa:
Não se aplica
Objetivos:
Não se aplica
Envolvimento com a comunidade externa:
Não se aplica
6) CONTEÚDO
O processo de Ensino-aprendizagem discutido pelos principais autores da área
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<p>1. Aulas expositivas dialogadas;</p> <p>2. Discussões e debates em grupo;</p> <p>3. Seminários</p> <p>4. Metodologias ativas</p>
RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
<p>- Slides</p> <p>- Computador</p> <p>- TV ou projetor</p>

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
7 de out de 2022 1ª aula (2h/a)	1.Apresentação inicial, apresentação da disciplina.	
14 de out de 2022 2ª aula (2h/a)	2.O que é aprendizagem?	
21 de out de 2022 3ª aula (2h/a)	3.A aprendizagem e o processo de aprender	
22 de out de 2022 4ª aula (Xh/a)	4.As políticas educacionais e as práticas pedagógicas liberais	
04 de nov de 2022 5ª aula (2h/a)	5. As práticas pedagógicas renovadas	
11 de nov de 2022 6ª aula (2h/a)	6.As práticas pedagógicas progressistas	
18 de nov de 2022 7ª aula (2h/a)	7.A teoria das Múltiplas inteligências	
25 de nov de 2022 8ª aula (2h/a)	8. O desenvolvimento social e a construção do juízo moral	
02 de dez de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Seminário	
09 de dez de 2022 10ª aula (2h/a)	10.A1	
16 de dez de 2022 11ª aula (2h/a)	11.As teorias comportamentalistas da aprendizagem	
23 de jan de 2022 12ª aula (Xh/a)	12. A Teoria das competências	
03 de fev de 2023 13ª aula (2h/a)	13.A aprendizagem em espiral	
10 de fev de 2023 14ª aula (2h/a)	14.A psicogênese da língua escrita	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de fev de 2022 20ª aula (2h/a)	15. A aprendizagem montessoriana
03 de mar de 2022 16ª aula (2h/a)	16. Célestin Freinet e o método natural
10 de mar de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Piaget
17 de mar de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Seminário
18 de mar de 2023 19ª aula (2h/a)	A2
24 de mar de 2023 20ª aula (2h/a)	A3

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. <i>Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia evolutiva (vol. 1)</i>. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. <i>Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia da educação escolar (vol. 2)</i>. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. <i>Desenvolvimento psicológico e educação: transtornos de desenvolvimento e necessidades educativas especiais (vol. 3)</i>. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>SHAFFER, David R. Shaffer; KIPP, Katherine. <i>Psicologia do desenvolvimento: infância e adolescência</i>. São Paulo: Cengage Learning, 2005.</p>	<p>CARRAHER, Terezinha. <i>Aprender pensando: contribuições da psicologia cognitiva para a educação</i>. 20ª Ed. Petrópolis: Vozes: 2000.</p> <p>FONTANA, Roseli; CRUZ, Nazaré. <i>Psicologia e trabalho pedagógico</i>. Rio de Janeiro: Atual, 1998.</p> <p>GARDNER, Howard. <i>Inteligências múltiplas: a teoria na prática</i>. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.</p> <p>LAJONQUIERE, Leandro. <i>De Piaget a Freud: para repensar as aprendizagens</i>. Petrópolis: Vozes, 1995.</p> <p>MANTOAN, Maria Teresa Égler. <i>Inclusão Escolar: o que é? Por quê? Como fazer?</i> São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>PIAGET, Jean. <i>O nascimento da inteligência na criança</i>. Rio de Janeiro: LTC, 1987.</p> <p>VYGOTSKY, Lev.; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis. <i>Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem</i>. São Paulo: Ícone, 1998.</p>

Carolina Fragoso Gonçalves
Professor
Psicologia da Aprendizagem

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música do campus Campos Guarus

Documento assinado eletronicamente por:

- **Carolina Fragoso Goncalves**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 17:12:18.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398786

Código de Autenticação: 3c5a642eee





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 50

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em Música

2º Semestre / 2º Período

Eixo Tecnológico Núcleo específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Psicologia da Educação
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Carolina Fragoso Gonçalves
Matrícula Siape	1315685
2) EMENTA	
<p>Abordagens e concepções acerca do desenvolvimento; as contribuições de Jean Piaget para o desenvolvimento cognitivo; a teoria sociointeracionista de Vygotski; Henri Wallon: a teoria do desenvolvimento emocional; a teoria da psicanálise de Freud; o fracasso escolar; "problemas" de aprendizagem e desenvolvimento; a inclusão dos alunos com necessidades especiais.</p>	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<p>1.1. Geral:</p> <p>Discutir questões relativas ao desenvolvimento humano</p> <p>1.2. Específicos:</p> <p>Conhecer as teorias que embasam o trabalho pedagógico, no que tange ao desenvolvimento</p> <p>Analisar criticamente a relação entre os “problemas” de aprendizagem e o fracasso escolar</p> <p>Compreender a importância da inclusão dos alunos com necessidades especiais no contexto das atividades escolares.</p>
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO
Não se aplica
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO
<p>Não se aplica</p> <p>() Projetos como parte do currículo</p> <p>() Programas como parte do currículo</p> <p>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> <p>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</p> <p>() Eventos como parte do currículo</p>
Resumo:
Não se aplica
Justificativa:
Não se aplica
Objetivos:
Não se aplica
Envolvimento com a comunidade externa:
Não se aplica
6) CONTEÚDO
A prática educativa nas visões dos principais pensadores sobre a questão
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<p>1. Aulas expositivas dialogadas;</p> <p>2. Discussões e debates em grupo;</p> <p>3. Seminários</p> <p>4. Metodologias ativas</p>
RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
<p>- Slides</p> <p>- Computador</p> <p>- TV ou projetor</p>

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
7 de out de 2022 1ª aula (2h/a)	1.Apresentação inicial, apresentação da disciplina.	
14 de out de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Introdução à Psicologia	
21 de out de 2022 3ª aula (2h/a)	3.Psicologia da Educação	
22 de out de 2022 4ª aula (Xh/a)	4.Práticas educativas como contextos de desenvolvimento	
04 de nov de 2022 5ª aula (2h/a)	5. A educação escolar	
11 de nov de 2022 6ª aula (2h/a)	6.A abordagem teórica de skinner	
18 de nov de 2022 7ª aula (2h/a)	7.A abordagem teórica de Piaget	
25 de nov de 2022 8ª aula (2h/a)	8. A abordagem teórica de Vygotsky	
02 de dez de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Seminário	
09 de dez de 2022 10ª aula (2h/a)	10.A1	
16 de dez de 2022 11ª aula (2h/a)	11.O que é temperamento?	
23 de jan de 2022 12ª aula (Xh/a)	12.O que o temperamento afeta?	
03 de fev de 2023 13ª aula (2h/a)	13.Descobrimo o seu temperamento	
10 de fev de 2023 14ª aula (2h/a)	14.Cuidados que os adultos devem ter com as crianças	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de fev de 2022 20ª aula (2h/a)	15. Temperamentos de adultos e crianças: combinações perigosas
03 de mar de 2022 16ª aula (2h/a)	16. Crianças da raiva e da birra
10 de mar de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Como obter resultados com as crianças de cada temperamento
17 de mar de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Seminário
18 de mar de 2023 19ª aula (2h/a)	A2
24 de mar de 2023 20ª aula (2h/a)	A3

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. <i>Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia evolutiva (vol. 1)</i>. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. <i>Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia da educação escolar (vol. 2)</i>. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. <i>Desenvolvimento psicológico e educação: transtornos de desenvolvimento e necessidades educativas especiais (vol. 3)</i>. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>SHAFFER, David R. Shaffer; KIPP, Katherine. <i>Psicologia do desenvolvimento: infância e adolescência</i>. São Paulo: Cengage Learning, 2005.</p>	<p>CARRAHER, Terezinha. <i>Aprender pensando: contribuições da psicologia cognitiva para a educação</i>. 20ª Ed. Petrópolis: Vozes: 2000.</p> <p>FONTANA, Roseli; CRUZ, Nazaré. <i>Psicologia e trabalho pedagógico</i>. Rio de Janeiro: Atual, 1998.</p> <p>GARDNER, Howard. <i>Inteligências múltiplas: a teoria na prática</i>. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.</p> <p>LAJONQUIERE, Leandro. <i>De Piaget a Freud: para repensar as aprendizagens</i>. Petrópolis: Vozes, 1995.</p> <p>MANTOAN, Maria Teresa Égler. <i>Inclusão Escolar: o que é? Por quê? Como fazer?</i> São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>PIAGET, Jean. <i>O nascimento da inteligência na criança</i>. Rio de Janeiro: LTC, 1987.</p> <p>VYGOTSKY, Lev.; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis. <i>Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem</i>. São Paulo: Ícone, 1998.</p>

Carolina Fragoso Gonçalves
Professor
Psicologia da Educação

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música do campus Campos Guarus

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 17:18:00.
- **Carolina Fragoso Goncalves**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 16:55:50.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398762

Código de Autenticação: 6c57d6561d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 47

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em **Música**

2º Semestre / 6º Período

Eixo Tecnológico Núcleo específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Avaliação da Aprendizagem
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Carolina Fragoso Gonçalves
Matrícula Siape	1315685
2) EMENTA	
Avaliação educacional: abordagem histórica; avaliação como instrumento de poder; tipos de avaliação no contexto escolar (somativa, formativa, dialógica); avaliação da aprendizagem na LDBEN 9.394/96; avaliação de aprendizagem e fracasso escolar; práticas de avaliação; avaliações externas no Brasil; implicações das avaliações externas na gestão escolar, currículo e formação docente.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">▪ Debater sobre o que é a avaliação e seu papel histórico na educação escolar	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Discutir sobre a avaliação e sua função de instrumento de poder▪ Conhecer os diferentes tipos de avaliação (somativa, formativa, dialógica)▪ Refletir sobre as relações entre avaliação e fracasso escolar▪ Entender a utilizar as práticas de avaliação▪ Analisar criticamente o papel das avaliações externas e suas implicações nas instituições escolares no Brasil.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Avaliação escolar

2. Os sistemas escolares

3. A avaliação na LDBEN 9394/96

4. Fracasso escolar

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1. Aulas expositivas dialogadas;
2. Discussões e debates em grupo;
3. Estudos dirigidos;
4. Elaboração de textos acadêmicos;
5. Seminários.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas impressas
- Slides
- Computador
- TV ou projetor

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
10 de out de 2022 1ª aula (2h/a)	1.Apresentação inicial, apresentação da disciplina, entrega do material de estudo	
17 de out de 2022 2ª aula (2h/a)	2. O que é avaliação escolar?	
24 de out de 2022 3ª aula (2h/a)	3.A avaliação e os sistemas escolares	
31 de out de 2022 4ª aula (Xh/a)	4.Avaliação somativa	
07 de nov de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Avaliação formativa	
14 de nov de 2022 6ª aula (2h/a)	6.Avaliação dialógica	
21 de nov de 2022 7ª aula (2h/a)	7.A Avaliação na LDBEN 9394/96	
28 de nov de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Seminários	
05 de dez de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Seminários	
12 de dez de 2022 10ª aula (2h/a)	10.A1	
19 de dez de 2022 11ª aula (2h/a)	11. O fracasso escolar e as práticas de avaliação	
30 de jan de 2022 12ª aula (Xh/a)	12.Instrumentos de avaliação	
06 de fev de 2023 13ª aula (2h/a)	Critérios de julgamentos	
13 de fev de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Comunicação dos resultados da avaliação	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
20ª aula (2h/a)	15. Comunicação dos resultados da avaliação
27 de fev de 2022 16ª aula (2h/a)	16. Currículo e avaliação
06 de mar de 2023 17ª aula (2h/a)	17. A avaliação do professor
13 de fev de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Seminários
20 de mar de 2023 19ª aula (2h/a)	A2
27 de mar de 2023 20ª aula (2h/a)	A3

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. <i>Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia evolutiva (vol. 1)</i>. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. <i>Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia da educação escolar (vol. 2)</i>. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>COLL, C.; MARCHESI, A.; PALACIOS, J. <i>Desenvolvimento psicológico e educação: transtornos de desenvolvimento e necessidades educativas especiais (vol. 3)</i>. 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>SHAFFER, David R. Shaffer; KIPP, Katherine. <i>Psicologia do desenvolvimento: infância e adolescência</i>. São Paulo: Cengage Learning, 2005.</p>	<p>CARRAHER, Terezinha. <i>Aprender pensando: contribuições da psicologia cognitiva para a educação</i>. 20ª Ed. Petrópolis: Vozes: 2000.</p> <p>FONTANA, Roseli; CRUZ, Nazaré. <i>Psicologia e trabalho pedagógico</i>. Rio de Janeiro: Atual, 1998.</p> <p>GARDNER, Howard. <i>Inteligências múltiplas: a teoria na prática</i>. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.</p> <p>LAJONQUIERE, Leandro. <i>De Piaget a Freud: para repensar as aprendizagens</i>. Petrópolis: Vozes, 1995.</p> <p>MANTOAN, Maria Teresa Égler. <i>Inclusão Escolar: o que é? Por quê? Como fazer?</i> São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>PIAGET, Jean. <i>O nascimento da inteligência na criança</i>. Rio de Janeiro: LTC, 1987.</p> <p>VYGOTSKY, Lev.; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis. <i>Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem</i>. São Paulo: Ícone, 1998.</p>

Carolina Fragoço Gonçalves
Professor
Avaliação da Aprendizagem

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música do campus Campos Guarus

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 15:13:21.
- **Carolina Fragozo Goncalves**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 14:45:16.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398653

Código de Autenticação: b4b5f0ec3a





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 48

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em Música

2º Semestre / 7º Período

Eixo Tecnológico Núcleo específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Acompanhamento de Estágio III
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Carolina Fragoso Gonçalves
Matrícula Siape	1315685
2) EMENTA	
Temas educacionais relacionados à adolescência; o ensino de música para o Ensino Médio.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: - Acompanhar o licenciando nas atividades de estágio	
1.2. Específicos: - Discutir as questões pedagógicas que permeiam esta prática	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

Reflexões a respeito de questões relevantes sobre o Ensino Médio; questões a respeito da adolescência; debates sobre o ensino de música para o Ensino Médio

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1. Aulas expositivas dialogadas;
2. Discussões e debates em grupo;

RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Slides
- Computador
- TV ou projetor

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10 de out de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação inicial, apresentação da disciplina.
17 de out de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Escolha da Escola-campo
24 de out de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Escolha das Escolas-campo
31 de out de 2022 4ª aula (Xh/a)	4. Entrega das Cartas de apresentação
07 de nov de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Devolutiva das Cartas de Apresentação
14 de nov de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Entrega dos Termos de compromisso
21 de nov de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Recebimento dos termos de compromisso
28 de nov de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Questões relacionadas ao Estágio
05 de dez de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Questões relacionadas ao Estágio
12 de dez de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Questões relacionadas ao Estágio
19 de dez de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Questões relacionadas ao Estágio
30 de jan de 2022 12ª aula (Xh/a)	12. Questões relacionadas ao Estágio
06 de fev de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Questões relacionadas ao Estágio
13 de fev de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Questões relacionadas ao Estágio
20ª aula (2h/a)	15. Questões relacionadas ao Estágio
27 de fev de 2022 16ª aula (2h/a)	16. Questões relacionadas ao Estágio

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
06 de mar de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Questões relacionadas ao Estágio
13 de fev de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Entrega dos Relatórios finais
20 de mar de 2023 19ª aula (2h/a)	Entregados Relatórios Finais
27 de mar de 2023 20ª aula (2h/a)	Entrega das notas
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação: 9394/96. Rio de Janeiro: Esplanada, 1998 PERALVA e SPOSITO (orgs). JUVENTUDE E CONTENPORANEIDADE – Número especial da Revista Brasileira de Educação, SP, ANPED, números 5 e 6, 1997 MARQUES, Isabel A.; BRAZIL, Fábio. Arte em questões. São Paulo: Instituto Caleidos, 2012	FAZENDA, Ivani Catarina Arantes (et al.). A prática de ensino e o estágio supervisionado. Campinas, SP: Papirus, 1991.

Carolina Fragoso Gonçalves
Professor
Avaliação da Aprendizagem

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música do campus Campos Guarus

Coordenação de Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Gonçalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 21/10/2022 16:52:08.
- **Carolina Fragoso Gonçalves, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 21/10/2022 15:53:53.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398731
Código de Autenticação: c9e52b469d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 49

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em Música

2º Semestre / 8º Período

Eixo Tecnológico Núcleo específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Acompanhamento de Estágio IV
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Carolina Fragoso Gonçalves
Matrícula Siape	1315685
2) EMENTA	
O ensino da Música em locais informais e não formais	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: - Acompanhar o licenciando nas atividades de estágio	
1.2. Específicos: - Discutir as questões pedagógicas que permeiam esta prática	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

Reflexões a respeito de questões relevantes sobre o Ensino de música formal e não formal.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1. Aulas expositivas dialogadas;
2. Discussões e debates em grupo;

RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Slides
- Computador
- TV ou projetor

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
10 de out de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação inicial, apresentação da disciplina.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de out de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Escolha da Escola-campo
24 de out de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Escolha das Escolas-campo
31 de out de 2022 4ª aula (Xh/a)	4. Entrega das Cartas de apresentação
07 de nov de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Devolutiva das Cartas de Apresentação
14 de nov de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Entrega dos Termos de compromisso
21 de nov de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Recebimento dos termos de compromisso
28 de nov de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Questões relacionadas ao Estágio
05 de dez de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Questões relacionadas ao Estágio
12 de dez de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Questões relacionadas ao Estágio
19 de dez de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Questões relacionadas ao Estágio
30 de jan de 2022 12ª aula (Xh/a)	12. Questões relacionadas ao Estágio
06 de fev de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Questões relacionadas ao Estágio
13 de fev de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Questões relacionadas ao Estágio
20ª aula (2h/a)	15. Questões relacionadas ao Estágio
27 de fev de 2022 16ª aula (2h/a)	16. Questões relacionadas ao Estágio
06 de mar de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Questões relacionadas ao Estágio

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
13 de fev de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Entrega dos Relatórios finais
20 de mar de 2023 19ª aula (2h/a)	Entrega dos Relatórios Finais
27 de mar de 2023 20ª aula (2h/a)	Entrega das notas
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação: 9394/96. Rio de Janeiro: Esplanada, 1998 SOUZA, Jussamara. Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2009 CHAVEZ-GAMBOA, Márcia; CHAVEZ-GAMBOA, Silvio; TAFFAREL, Celi. Prática de ensino: formação profissional e emancipação. 3 Ed. Alagoas: EduFal, 2009.	FAZENDA, Ivani Catarina Arantes (et al.). A prática de ensino e o estágio supervisionado. Campinas, SP: Papirus, 1991.

Carolina Fragoso Gonçalves
Professor
Avaliação da Aprendizagem

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música do campus Campos Guarus

Coordenação de Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 16:50:50.
- Carolina Fragoso Goncalves, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 16:07:41.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398749
Código de Autenticação: 6d8781cc22





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 46

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Oficinas de Práticas de Ensino de Música III
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Daniel Daumas Borges
Matrícula Siape	3259913
2) EMENTA	
Contato com as situações de prática pedagógica coletiva em processos de musicalização, observação participante em turmas de musicalização na educação básica e escolas especializadas, aulas coletivas de instrumento musical, projetos corais, projetos orquestrais, bandas sinfônicas, bandas de fanfarra; estudo dos processos de musicalização no que diz respeito aos aspectos práticos do ensino-aprendizagem; e contato com o entorno da sala de aula.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver no aluno um rol de habilidades educativas, expressivas e comunicativas, orientadas para sua formação enquanto educador. 1.2. Específicos: Desenvolver no aluno um rol de habilidades educativas, expressivas e comunicativas, orientadas para sua formação enquanto educador.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

Observação participativa;

Debates sobre as observações;

Proposição de soluções para os desafios identificados.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos para discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro) e digital;
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes;
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais e apresentação de seminários temáticos ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou Projetor;
- Caixa de som.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
11 de novembro de 2022 1ª aula (4h/a)	Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino. Introdução à Etnomusicologia e ao pensamento decolonial.
18 de novembro de 2022 2ª aula (4h/a)	Etnomusicologia e Antropologia da música; prática de repertório da diversidade cultural brasileira.
19 de novembro de 2022 3ª aula (8h/a)	Apreciação crítica: Documentário "Claude Lévi-Strauss" - disponíveis no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
25 de novembro de 2022 4ª aula (4h/a)	Sobre a autoridade etnográfica – James Clifford; prática de repertório.
02 de dezembro de 2022 5ª aula (4h/a)	O trabalho de campo como ferramenta etnográfica; prática de repertório.
09 de dezembro de 2022 6ª aula (4h/a)	Música, cultura e experiência – John Blacking; prática de repertório.
16 de dezembro de 2022 7ª aula (4h/a)	"Música" como cultura; prática de repertório.
23 de dezembro de 2022 8ª aula (4h/a)	Avaliação 1 (A1) Prova escrita.
03 de fevereiro de 2023 9ª aula (4h/a)	Pensar e falar sobre música: uma abordagem dialética; prática de repertório.
04 de fevereiro de 2023 10ª aula (8h/a)	Leitura: "Universidades Ocidentalizadas", de Grosfoguel, disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
10 de fevereiro de 2023 11ª aula (4h/a)	Musicologia e Hermenêutica – Régis Duprat; prática de repertório.
17 de fevereiro de 2023 12ª aula (4h/a)	Musicologia e Transdisciplinaridade – Volpe & Duprat; prática de repertório.
03 de março de 2023 13ª aula (4h/a)	Descolonização, poder e tempo – Samuel Araújo; prática de repertório.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10 de março de 2023 14ª aula (4h/a)	Epistemologias do Sul e a emergência dos saberes diversos; prática de repertório. Apresentação dos seminários pelos discentes.
17 de março de 2023 15ª aula (4h/a)	Avaliação 2 (A2) Condução das atividades práticas musicais por cada discente.
18 de março de 2023 16ª aula (8h/a)	Apreciação crítica: Palestra "John Blacking e os Venda da África do Sul", disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
24 de março de 2023 17ª aula (4h/a)	Avaliação 3 (A3) Prova escrita com todo o conteúdo do semestre.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
BRITO, T. A. Música na educação infantil : propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Editora Fundação Peirópolis, 2003. FERREIRA, Martins. Como usar a música na sala de aula . São Paulo: Contexto Educadora, 2005. FONTERRADA, Marisa T. O. De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2003. GRANJA, Carlos E. S. C. Musicalizando a Escola : música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras Editora, 2006.	ARAÚJO, Samuel. Descolonização e discurso: notas acerca do poder, do tempo e da noção de música. In: Revista Brasileira de Música , Rio de Janeiro, v.20, p.7-15, 1992. DUPRAT, Régis. A musicologia à luz da hermenêutica. In: Revista Claves , João Pessoa, nº3, p.7-19, 2007. PAZ, E. 500 canções brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. _____. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX : Metodologias e Tendências. Brasília: MusiMed, 2000.

Daniel Dumas Borges
Professor

Componente Curricular Oficinas de Práticas de Ensino de
Música III

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 13:31:16.
- Daniel Dumas Borges, PROF ENS BAS TEC TECNOLÓGICO-SUBSTITUTO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 13:02:21.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398669
Código de Autenticação: 09cbaec0c0





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 45

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História Social da Música Ocidental - Medieval e Renascentista
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Daniel Daumas Borges
Matrícula Siape	3259913
2) EMENTA	
Fornecer ao aluno conhecimentos sobre a história da música e seu papel nas diferentes sociedades. Reconhecer as estéticas musicais, assim como os modos de produção, distribuição e consumo nos diferentes períodos da história ocidental, suas práticas e processos educativos.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo; Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo; Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música. 1.2. Específicos: Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo; Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo; Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Não se aplica.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Projetos como parte do currículo | <input type="checkbox"/> Cursos e Oficinas como parte do currículo |
| <input type="checkbox"/> Programas como parte do currículo | <input type="checkbox"/> Eventos como parte do currículo |
| <input type="checkbox"/> Prestação graciosa de serviços como parte do currículo | |

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

História da música ocidental;
 Estética da música ocidental;
 Modos de produção, distribuição e consumo da música ocidental;
 Processos educativos musicais através da história da música ocidental.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos para discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro) e digital;
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes;
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais e apresentação de seminários temáticos ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou Projetor;
- Caixa de som.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
11 de novembro de 2022 1ª aula (2h/a)	Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino. Conexões com o pensamento grego na Antiguidade.	
18 de novembro de 2022 2ª aula (2h/a)	A transição da Antiguidade para a Idade Média.	
19 de novembro de 2022 3ª aula (4h/a)	Apreciação musical: "Antiguidade grega e cantos gregorianos" - disponíveis no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.	
25 de novembro de 2022 4ª aula (2h/a)	Pequena História da Notação Musical.	
02 de dezembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Polifonia medieval – tipos de organum.	
09 de dezembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Ars Nova e os primórdios do Renascimento.	
16 de dezembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Música inglesa do século XV e a Escola Franco-flamenca.	
23 de dezembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Avaliação 1 (A1) Prova escrita.	
03 de fevereiro de 2023 9ª aula (2h/a)	Trovadores e a música fora da Igreja.	
04 de fevereiro de 2023 10ª aula (4h/a)	Leitura: "Ética e estética da Música Medieval", disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.	
10 de fevereiro de 2023 11ª aula (2h/a)	O madrigal e a polifonia imitativa.	
17 de fevereiro de 2023 12ª aula (2h/a)	Ornamentação na Música da Renascença.	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
03 de março de 2023 13ª aula (2h/a)	A Música vocal renascentista.
10 de março de 2023 14ª aula (2h/a)	Música instrumental durante o Renascimento. Apresentação dos seminários pelos discentes.
17 de março de 2023 15ª aula (2h/a)	Avaliação 2 (A2) Prova escrita.
18 de março de 2023 16ª aula (4h/a)	Apreciação musical: "Renascença - Vocal", disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
24 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) Prova escrita com todo o conteúdo do semestre.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.</p> <p>CANDÉ, Roland. História Universal da Música. Vol. 1 e 2. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>GROUT, Donald J; PALISCA, Claude V. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2001.</p>	<p>MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. História da música ocidental. Tradução de Maria Teresa Costa, Carlos Sussekind, Angela Ramalho Viana. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.</p> <p>SADIE, Stanley. Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.</p> <p>WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2009.</p>

Daniel Dumas Borges
Professor
Componente Curricular História Social da Música Ocidental
- Medieval e Renascentista

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 12:43:11.
- Daniel Dumas Borges, PROF ENS BAS TEC TECNOLÓGICO-SUBSTITUTO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 12:41:29.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398660
Código de Autenticação: 2e5485a4c2





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 44

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 5º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História Social da Música Erudita Brasileira
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Daniel Daumas Borges
Matrícula Siape	3259913
2) EMENTA	
Fornecer ao aluno conhecimentos sobre a história da música e seu papel na sociedade brasileira. Reconhecer as estéticas musicais, assim como os modos de produção, distribuição e consumo nos diferentes períodos da história do Brasil, suas práticas e processos educativos.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo; Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo; Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música. 1.2. Específicos: Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo; Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo; Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

História da música erudita brasileira;

Estética da música erudita brasileira;

Modos de produção, distribuição e consumo da música ocidental;

Processos educativos musicais através da história da música erudita brasileira.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos para discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro) e digital;
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes;
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais e apresentação de seminários temáticos ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou Projetor;
- Caixa de som.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
11 de novembro de 2022 1ª aula (2h/a)	Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino. Breve panorâmica sobre a música no Brasil.
18 de novembro de 2022 2ª aula (2h/a)	Introdução e primórdios da música no Brasil.
19 de novembro de 2022 3ª aula (4h/a)	Apreciação musical: "Música Indígena" e "Introdução e primórdios da música no Brasil" - disponíveis no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
25 de novembro de 2022 4ª aula (2h/a)	Fontes iconográficas da música brasileira dos séculos XVI e XVII.
02 de dezembro de 2022 5ª aula (2h/a)	A música nas missões jesuíticas.
09 de dezembro de 2022 6ª aula (2h/a)	O cantochão e as cantigas na "língua brasílica".
16 de dezembro de 2022 7ª aula (2h/a)	História da Música e Musicologia no Brasil.
23 de dezembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Avaliação 1 (A1) Prova escrita.
03 de fevereiro de 2023 9ª aula (2h/a)	A Música e seus historiadores no Brasil.
04 de fevereiro de 2023 10ª aula (4h/a)	Leitura dos capítulos: "Introdução" e "A experiência do <i>Homo Brasiliensis</i> " do livro "Apresentação do Brasil", disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
10 de fevereiro de 2023 11ª aula (2h/a)	Estilos musicais no Brasil Colônia.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 de fevereiro de 2023 12ª aula (2h/a)	Música religiosa litúrgica e não-litúrgica.
03 de março de 2023 13ª aula (2h/a)	Estilo Antigo e Estilo Moderno na Música Antiga Latino-Americana.
10 de março de 2023 14ª aula (2h/a)	A música do período áureo mineiro. Apresentação dos seminários pelos discentes.
17 de março de 2023 15ª aula (2h/a)	Avaliação 2 (A2) Prova escrita.
18 de março de 2023 16ª aula (4h/a)	Apreciação musical: "Música Sacra do Brasil Colônia", disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
24 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) Prova escrita com todo o conteúdo do semestre.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
ANDRADE, Mário de. Aspectos da música brasileira . São Paulo: Martins, 1965. _____. Modinhas imperiais . Belo Horizonte: Itatiaia, 1980. MARIZ, Vasco. A música no Rio de Janeiro no tempo de D. João VI . Casa da Palavra. 2012. _____. História da música no Brasil . 5ª ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.	CALMON, Pedro. História social do Brasil . São Paulo: Martins Fontes, 2002, 3v KIEFER, Bruno. História da música brasileira . 4ª ed. Porto Alegre: Movimento, 1977. LÈRY, Jean de. Viagem à terra do Brasil . Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.

Daniel Daumas Borges
Professor

Componente Curricular História Social da Música Erudita Brasileira

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 12:39:29.
- **Daniel Dumas Borges**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 12:11:01.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398646

Código de Autenticação: 958366ad57





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 43

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 7º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História Social da Música Popular Brasileira - Século XX
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Daniel Daumas Borges
Matrícula Siape	3259913
2) EMENTA	
Fornecer ao aluno conhecimentos sobre a história da música e seu papel na sociedade brasileira. Reconhecer as estéticas musicais, assim como os modos de produção, distribuição e consumo nos diferentes períodos da história do Brasil, suas práticas e processos educativos.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo;</p> <p>Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo;</p> <p>Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <p>Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo;</p> <p>Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo;</p> <p>Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música.</p>	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

História da música popular brasileira;

Estética da música popular brasileira;

Modos de produção, distribuição e consumo da música ocidental;

Processos educativos musicais através da história da música popular brasileira.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos para discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro) e digital;
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes;
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais e apresentação de seminários temáticos ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou Projetor;
- Caixa de som.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
10 de novembro de 2022 1ª aula (2h/a)	Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino. A definição de cultura popular segundo Chartier.
17 de novembro de 2022 2ª aula (2h/a)	Cultura Popular X Cultura Erudita.
19 de novembro de 2022 3ª aula (4h/a)	Apreciação crítica: Documentário - "MPB: a história que o Brasil não conhece" - link disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
24 de novembro de 2022 4ª aula (2h/a)	Romantismo no Brasil.
01 de dezembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Historiografia da música brasileira.
08 de dezembro de 2022 6ª aula (2h/a)	José Maria Neves e a música contemporânea brasileira.
10 de dezembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Leitura do capítulo: "Experiência do <i>Homo Brasiliensis</i> " do livro "Apresentação do Brasil", disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
15 de dezembro de 2022 8ª aula (2h/a)	As danças de salão e os primórdios do nacionalismo.
22 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Avaliação 1 (A1) Prova escrita.
02 de fevereiro de 2023 10ª aula (2h/a)	O Choro – Tinhorão.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
04 de fevereiro de 2023 11ª aula (4h/a)	Leitura: "Olhar sobre a conjuntura do Jazz na história da música instrumental popular brasileira", tópico da tese sobre o "Jazz Brasileiro", disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
09 de fevereiro de 2023 12ª aula (2h/a)	Impressionismo e Modernismo musical brasileiro.
16 de fevereiro de 2023 13ª aula (2h/a)	Villa-Lobos e a música de concerto brasileira.
02 de março de 2023 14ª aula (2h/a)	O disco e a música popular na 1ª metade do século XX.
09 de março de 2023 15ª aula (2h/a)	A Bossa Nova – Tinhorão. Apresentação dos seminários temáticos pelos discentes.
11 de março de 2023 16ª aula (2h/a)	Apreciação crítica: Documentário "Patriotismo musical", disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
16 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	Avaliação 2 (A2) Prova escrita.
23 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) Prova escrita com todo o conteúdo do semestre.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ANDRADE, Mário de. Aspectos da música brasileira. São Paulo: Martins, 1965.</p> <p>_____. Modinhas imperiais. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.</p> <p>TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Editora 34, 2010.</p> <p>_____. Música Popular: um tema em debate. 3ª ed. São Paulo: Editora 34, 2012.</p>	<p>SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Zahar, 2001.</p> <p>SEVERIANO, Jairo. Uma história sobre a música popular brasileira. 3ª ed. São Paulo: Editora 34, 2013.</p> <p>WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2009.</p>

Daniel Dumas Borges
Professor
Componente Curricular História Social da Música Popular
Brasileira - Século XX

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Gonçalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 21/10/2022 12:42:07.
- **Daniel Dumas Borges, PROF ENS BAS TEC TECNOLÓGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 21/10/2022 11:44:41.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398635

Código de Autenticação: 8c640d3520





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 42

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 4º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História Social da Música Ocidental - Romântica e Moderna
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Daniel Daumas Borges
Matrícula Siape	3259913
2) EMENTA	
Fornecer ao aluno conhecimentos sobre a história da música e seu papel nas diferentes sociedades. Reconhecer as estéticas musicais, assim como os modos de produção, distribuição e consumo nos diferentes períodos da história ocidental, suas práticas e processos educativos.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo; Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo; Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música. 1.2. Específicos: Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo; Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo; Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

História da música ocidental;

Estética da música ocidental;

Modos de produção, distribuição e consumo da música ocidental;

Processos educativos musicais através da história da música ocidental.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos para discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro) e digital;
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes;
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais e apresentação de seminários temáticos ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou Projetor;
- Caixa de som.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
10 de novembro de 2022 1ª aula (2h/a)	Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino. Contextualização histórica do período - 1800 a 1913.
17 de novembro de 2022 2ª aula (2h/a)	Beethoven: vida e obra.
19 de novembro de 2022 3ª aula (4h/a)	Apreciação musical: Concerto para violino de Mendelssohn - link disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
24 de novembro de 2022 4ª aula (2h/a)	Definições de Romantismo.
01 de dezembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Lied, música vocal e formas musicais.
08 de dezembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Berlioz, instrumentação e música instrumental no século XIX.
10 de dezembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Leitura: "Esquema composicional da Sinfonia Fantástica de Berlioz", disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
15 de dezembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Nacionalismo no século XIX.
22 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Avaliação 1 (A1) Prova escrita.
02 de fevereiro de 2023 10ª aula (2h/a)	Modris Eksteins – o nascimento da modernidade e o jazz.
04 de fevereiro de 2023 11ª aula (4h/a)	Leitura do artigo: " <i>Stimmung</i> , de Stockhausen" do professor Diogo Rebel, disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
09 de fevereiro de 2023 12ª aula (2h/a)	Primeiras rupturas – Satie e Debussy.
16 de fevereiro de 2023 13ª aula (2h/a)	Debussy, escalas de tons inteiros e impressionismo musical.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
02 de março de 2023 14ª aula (2h/a)	Schoenberg e a técnica dodecafônica.
09 de março de 2023 15ª aula (2h/a)	Webern, Berg, Boulez e o Serialismo. Apresentação dos seminários temáticos pelos discentes.
11 de março de 2023 16ª aula (2h/a)	Apreciação musical: "A Sagração da Primavera" de Stravinsky, disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
16 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	Avaliação 2 (A2) Prova escrita.
23 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) Prova escrita com todo o conteúdo do semestre.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.</p> <p>CANDÉ, Roland. História Universal da Música. Vol. 1 e 2. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>GROUT, Donald J; PALISCA, Claude V. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2001.</p>	<p>MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. História da música ocidental. Tradução de Maria Teresa Costa, Carlos Sussekind, Angela Ramalho Viana. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.</p> <p>SADIE, Stanley. Dicionário Grove de Música: edição concisa. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.</p> <p>WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2009.</p>

Daniel Daumas Borges
 Professor
 Componente Curricular História Social da Música Ocidental
 - Romântica e Moderna

Henrique Gonçalves da Costa
 Coordenador
 Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 13:31:56.
- **Daniel Daumas Borges**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 11:21:40.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398621
 Código de Autenticação: e3e06196af





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 39

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 6º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História Social da Música Popular Brasileira - Século XIX
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Daniel Daumas Borges
Matrícula Siape	3259913
2) EMENTA	
Fornecer ao aluno conhecimentos sobre a história da música e seu papel na sociedade brasileira. Reconhecer as estéticas musicais, assim como os modos de produção, distribuição e consumo nos diferentes períodos da história do Brasil, suas práticas e processos educativos.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo; Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo; Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música. 1.2. Específicos: Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo; Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo; Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

História da música popular e erudita brasileira;

Estética da música popular e erudita brasileira;

Modos de produção, distribuição e consumo da música ocidental;

Processos educativos musicais através da história da música popular e erudita brasileira.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos para discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro) e digital;
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes;
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais e apresentação de seminários temáticos ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou Projetor;
- Caixa de som.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
09 de novembro de 2022 1ª aula (2h/a)	Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino. O processo civilizatório do Império no século XIX.
16 de novembro de 2022 2ª aula (2h/a)	A produção musical carioca de fins do século XVIII e início do XIX.
19 de novembro de 2022 3ª aula (4h/a)	Apreciação musical: Credo para solistas, coro e orquestra de D. Pedro I - link disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
23 de novembro de 2022 4ª aula (2h/a)	José Nunes Garcia e a música carioca.
30 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	A Capela Real e a Capela Imperial após a Independência.
07 de dezembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Gabriel Fernandes da Trindade – Duetos Concertantes.
14 de dezembro de 2022 7ª aula (2h/a)	A modinha e o lundu nos séculos XVIII e XIX.
21 de dezembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Avaliação 1 (A1) Prova escrita.
01 de fevereiro de 2023 9ª aula (2h/a)	As modinhas recolhidas por Spix e Martius.
04 de fevereiro de 2023 10ª aula (4h/a)	Leitura dos capítulos: "Introdução" e "A experiência do <i>Homo Brasiliensis</i> " do livro "Apresentação do Brasil", disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
08 de fevereiro de 2023 11ª aula (2h/a)	Saraus, danças e sociabilidades em fins do século XIX.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
15 de fevereiro de 2023 12ª aula (2h/a)	A Imperial Academia de Música.
01 de março de 2023 13ª aula (2h/a)	A Ópera Nacional no século XIX.
04 de março de 2023 14ª aula (4h/a)	Apreciação musical: Abertura "O Guarani" de Carlos Gomes - disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
08 de março de 2023 15ª aula (2h/a)	Carlos Gomes e a consagração internacional. Apresentação dos seminários temáticos pelos discentes.
15 de março de 2023 16ª aula (2h/a)	Avaliação 2 (A2) Prova escrita.
22 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) Prova escrita com todo o conteúdo do semestre.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ANDRADE, Mário de. Aspectos da música brasileira. São Paulo: Martins, 1965.</p> <p>_____. Modinhas imperiais. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.</p> <p>TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Editora 34, 2010.</p> <p>_____. Música Popular: um tema em debate. 3ª ed. São Paulo: Editora 34, 2012.</p>	<p>SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Zahar, 2001.</p> <p>SEVERIANO, Jairo. Uma história sobre a música popular brasileira. 3ª ed. São Paulo: Editora 34, 2013.</p>

Daniel Dumas Borges
Professor
Componente Curricular História Social da Música Popular Brasileira - Século XIX

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 08:39:36.
- **Daniel Dumas Borges**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 03:16:00.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398536

Código de Autenticação: 204922d694





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 38

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História Social da Música Ocidental - Barroca e Clássica
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Daniel Daumas Borges
Matrícula Siape	3259913
2) EMENTA	
Fornecer ao aluno conhecimentos sobre a história da música e seu papel nas diferentes sociedades. Reconhecer as estéticas musicais, assim como os modos de produção, distribuição e consumo nos diferentes períodos da história ocidental, suas práticas e processos educativos.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo; Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo; Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música. 1.2. Específicos: Desenvolver consciência crítica sobre a produção, distribuição e consumo musical através do tempo; Desenvolver percepção sobre a estética musical através do tempo; Refletir sobre os processos educativos em cada fase da história da música.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

História da música ocidental;

Estética da música ocidental;

Modos de produção, distribuição e consumo da música ocidental;

Processos educativos musicais através da história da música ocidental.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos para discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro) e digital;
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes;
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais e apresentação de seminários temáticos ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou Projetor;
- Caixa de som.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
09 de novembro de 2022 1ª aula (2h/a)	Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino. Contextualização histórica do período - 1600 a 1800.
16 de novembro de 2022 2ª aula (2h/a)	Música do 1º período barroco.
19 de novembro de 2022 3ª aula (4h/a)	Apreciação musical: A Paixão Segundo São Mateus de J. S. Bach - link disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
23 de novembro de 2022 4ª aula (2h/a)	Monodia e baixo contínuo.
30 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	O esplendor do barroco.
07 de dezembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Música instrumental no período Barroco.
14 de dezembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Bach, a grande testemunha da música ocidental.
21 de dezembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Avaliação 1 (A1) Prova escrita.
01 de fevereiro de 2023 9ª aula (2h/a)	Vivaldi, Haendel e Rameau: expoentes da música barroca.
04 de fevereiro de 2023 10ª aula (4h/a)	Leitura do capítulo: "A ópera italiana e a primitiva sinfonia" do livro de J. Rushton disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
08 de fevereiro de 2023 11ª aula (2h/a)	Classicismo: introdução e características do período.
15 de fevereiro de 2023 12ª aula (2h/a)	Haydn e as formas da Música Clássica.
01 de março de 2023 13ª aula (2h/a)	Mozart e as formas da Música Clássica.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
04 de março de 2023 14ª aula (4h/a)	Apreciação musical: Forma Sonata e Tema com Variações de Mozart - disponível no google classroom da disciplina. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona.
08 de março de 2023 15ª aula (2h/a)	A ópera e a música vocal ao longo do século XVIII. Apresentação dos seminários temáticos pelos discentes.
15 de março de 2023 16ª aula (2h/a)	Avaliação 2 (A2) Prova escrita.
22 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) Prova escrita com todo o conteúdo do semestre.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 1986. CANDÉ, Roland. História Universal da Música . Vol. 1 e 2. São Paulo: Martins Fontes, 2001. GROUT, Donald J; PALISCA, Claude V. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradiva, 2001.	MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. História da música ocidental . Tradução de Maria Teresa Costa, Carlos Sussekind, Angela Ramalho Viana. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. SADIE, Stanley. Dicionário Grove de Música : edição concisa. Rio de Janeiro: Zahar, 1994. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

Daniel Dumas Borges

Professor

Componente Curricular História Social da Música Ocidental
- Barroca e Clássica

Henrique Gonçalves da Costa

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 08:40:56.
- Daniel Dumas Borges, PROF ENS BAS TEC TECNOLÓGICO-SUBSTITUTO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 21/10/2022 02:33:07.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398534

Código de Autenticação: 5d619a9c3d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 37

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

2º Semestre / 1º Período

Ano 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Fundamentos sóciofilosóficos da educação
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
As relações de trabalho; o trabalho como práxis; trabalho e alienação; a sociedade industrial (taylorismo-fordismo); globalização e educação; a sociedade pós-moderna: a revolução da informática; reestruturação produtiva e acumulação flexível; trabalho e educação (liberalismo/marxismo); as novas exigências de formação do trabalhador; formação politécnica/tecnológica, trabalho docente e emancipação humana.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Debater sobre o conceito de trabalho e suas implicações sociais; Introduzir o estudo do trabalho e educação; Refletir sobre as relações de trabalho inseridas em uma ótica capitalista e seus reflexos na instituição escolar; Analisar criticamente a relação entre globalização e educação, e as conseqüências para a sociedade pós-moderna; Refletir sobre as novas exigências de formação do trabalhador; Compreender o conceito de formação politécnica/tecnológica.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:**Justificativa:****Objetivos:****Envolvimento com a comunidade externa:****6) CONTEÚDO**

O conceito de trabalho e mundo do trabalho;
A relação entre trabalho e educação;
O contexto social, o trabalho e a escola;
As novas exigências de formação do trabalhador;
O docente e o educar para a emancipação

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividades em grupo
Aula expositiva dialogada
Avaliação processual

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas impressas/digitais
Quadro branco/canetas
TV para projeção

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
05 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Filme: Sociedade dos Poetas Mortos
08 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	Continuação do filme Sociedade dos Poetas Mortos
19 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: O que é filosofia
26 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a filosofia e a educação
05 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Leitura: A apologia de Sócrates
09 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: Sócrates, Platão e Aristóteles
16 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: Cultura e humanização
23 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Participação no CONEPE
30 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: Revolução Industrial e Francesa: as ideias liberais
07 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: Marx, Durkheim e Weber
14 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o trabalho e o mundo do trabalho
21 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1
01 de fevereiro de 2023 13ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a escola e as relações de trabalho
08 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a escola e as relações de poder
15 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a escola e as relações culturais

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
01 de março de 2023 16ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a escola e o liberalismo
04 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	Leitura: A educação para construção de uma sociedade aberta
08 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 2
15 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	Fechamento da disciplina
22 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 3
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>GENTILI, Pablo A.A.; SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org.) Neoliberalismo, qualidade total e educação: visões críticas. Petrópolis: Vozes, 1995.</p> <p>MÉSZÁROS, István. A educação para além do capital. São Paulo: Boitempo, 2008.</p> <p>TEDESCO, Juan Carlos. O novo pacto educativo - educação, competitividade e cidadania na sociedade moderna. São Paulo: Atica, 2001.</p>	<p>ANTUNES, Ricardo; ALVES, Giovani. As mutações no mundo do trabalho na era da mundialização do capital. Educ. Soc. Campinas, vol. 25, n. 87, p. 335-351, mai/ago, 2004. Disponível em: GOMES, Cândido Alberto. A educação em novas perspectivas sociológicas. São Paulo: EPU, 2005.</p> <p>KRAWCZYK, Nora Rut. Políticas de regulação e mercantilização da educação: socialização para uma nova cidadania? Educ. Soc., Campinas, vol 26, n. 92, p. 799-819, Especial – Out. 2005. Disponível em: OLIVEIRA, Romualdo Portela de. A transformação da educação em mercadoria no Brasil. Educ. Soc., Campinas, vol. 30, n. 108, p. 739-760, out. 2009.</p> <p>TEODORO, Antonio. Globalização e educação - políticas educacionais e novos modos de governação. São Paulo: Cortez, 2003.</p>

Fernanda Serafim Agum
Professor

Henrique Gonçalves
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Fernanda Serafim Agum, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 20/10/2022 15:39:34.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398396
Código de Autenticação: 0503c530e7





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 36

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

2º Semestre / 1º Período

Ano 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Escola: espaço sócio-cultural e concepções pedagógicas
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
Educação e sociedade; a noção de cultura; cultura e educação; fins da educação; tipos de educação (formal e informal); a educação escolar e os princípios liberais; a instituição escolar: função social da escola; educação e prática educativa; as concepções pedagógicas da educação; escola, democracia e cidadania	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Introduzir a discussão sobre o que é educação e sua relação com a sociedade Debater sobre as relações culturais e a educação Compreender as finalidades da educação e o fim social da escola Refletir sobre o contexto liberal em que está inserida a educação escolar Analisar criticamente as concepções pedagógicas da educação Refletir sobre as relações entre escola, democracia e cidadania.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:

Justificativa:

Objetivos:

Envolvimento com a comunidade externa:

6) CONTEÚDO

A noção de cultura;
Cultura e socialização; cultura e educação;
O ato de educar;
Fins da educação;
O que é educação formal e informal;
A função social da escola;
As concepções pedagógicas da educação: a escola tradicional, a escola nova, a tendência tecnicista; as teorias antiautoritárias; as teorias crítico-reprodutivistas; as teorias construtivistas e as teorias progressistas;
A escola para a cidadania.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividades em grupo
Aula expositiva dialogada
Avaliação processual

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas impressas/digitais
Quadro branco/canetas
TV para projeção

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
05 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Documentário: A luz das palavras
08 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	Assistir ao documentário: Escola Quilombo
19 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o que é educação
26 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o que é educação
05 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Assistir ao documentário: A revolução da Escola
09 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o que é educação
16 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: educação formal, informal e não-formal
23 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Participação no CONEPE
30 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: fins sociais da educação
07 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: fins sociais da educação
14 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: fins sociais da educação
21 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1
01 de fevereiro de 2023 13ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário sobre concepções pedagógicas
08 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário sobre concepções pedagógicas
15 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário sobre concepções pedagógicas

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
01 de março de 2023 16ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário sobre concepções pedagógicas
04 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	Leituras para seminários
08 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário sobre concepções pedagógicas
15 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): seminário sobre concepções pedagógicas
22 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	Fechamento da disciplina

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. Filosofia da Educação. 3ª Ed. São Paulo: Moderna, 2006.</p> <p>BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é educação. São Paulo: Brasiliense, 2005.</p> <p>VIEIRA, Sofia Lerche. Gestão da escola: desafios a enfrentar. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.</p>	<p>CANDAU, Vera Maria. Sociedade, Educação e Cultura – questões propostas. Petrópolis: Vozes, 2002.</p> <p>CASASSUS, Juan. A escola e a desigualdade. Brasília: Liber Livro, 2002.</p> <p>CORTELLA, M. S. A escola e o conhecimento. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>CUNHA, Luiz Antonio. Educação e desenvolvimento social no Brasil. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1980.</p> <p>OLIVEIRA, Inês Barbosa de. A democracia no cotidiano da escola. 3ª Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.</p>

Fernanda Serafim Agum
Professor

Henrique Gonçalves
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 20/10/2022 19:56:29.
- Fernanda Serafim Agum, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 20/10/2022 15:28:46.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398386
Código de Autenticação: 8629211f5f





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 12

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

2º Semestre / 4º Período

Ano 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Política, Legislação e Organização da Educação Brasileira
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
Sistema escolar brasileiro; o processo de construção da LDBEN 9.394/96; a organização da educação nacional; os níveis e modalidades da educação; organização do trabalho na escola; financiamento da educação.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Discutir sobre o contexto sócio-político, legal e administrativo em que estão inseridas as instituições escolares; Entender a legislação como resultado de um conflito de idéias e interesses; Propiciar o desenvolvimento de perspectivas críticas sobre as políticas educacionais e a legislação educacional.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:**Justificativa:****Objetivos:****Envolvimento com a comunidade externa:****6) CONTEÚDO**

O conceito de estrutura e sistema;
A educação como direito no Brasil, e as disputas em torno da nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) 9.394/96;
A organização da educação nacional: o sistema federal, os sistemas estaduais e os sistemas municipais de educação;
A privatização da educação
A privatização da educação brasileira

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividades individuais
Aula expositiva dialogada
Estudo dirigido
Avaliação processual

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas impressas/digitais
Quadro branco/canetas
TV para projeção

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Documentário: Carregadoras de sonhos
11 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	Liberação para Oficina de Choro
18 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a privatização da educação
25 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a privatização da educação brasileira
1 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1
08 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Documentário: Nunca me sonharam
19 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Pesquisar sobre o histórico do surgimento e crescimento do "Movimento Todos pela Educação" e suas influências nas políticas educacionais da atualidade.
22 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Participação no CONEPE
29 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a educação como direito no Brasil - um breve retrospecto
06 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a educação como direito no Brasil - a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional
13 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a educação como direito no Brasil - a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional
20 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): pesquisa e produção de texto, sob orientação docente
07 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): pesquisa e produção de texto, sob orientação docente
11 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	Fazer a leitura do Plano Nacional de Educação 2014-2024, anotando os tópicos de interesse, para posterior discussão em sala de aula.
14 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): pesquisa e produção de texto, sob orientação docente
28 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): pesquisa e produção de texto, sob orientação docente
07 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	Roda de conversa Debate sobre as temáticas apresentadas
14 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: como discutir o espaço público
21 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	Fechamento da disciplina

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>BRZEZINSKI, Iria. LDB interpretada: diversos olhares se entrecruzam. São Paulo: Cortez, 1998.</p> <p>LIBANEO, Jose Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. Educação escolar: políticas públicas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>SAVIANI, Demerval. A nova lei da educação: trajetórias, limites e perspectivas. Campinas, SP: Autores Associados, 1997.</p>	<p>BRZEZINSKI, Iria. A nova LDB: ranços e avanços. Campinas: Papirus, 1997.</p> <p>CURY, C. R. J. Direito à educação: direito à igualdade, direito à diferença. Cadernos de Pesquisa. SP, n. 116, jul 2002, p. 245-262.</p> <p>OLIVEIRA, R. P. de e ADRIÃO, T. (orgs). Gestão, financiamento e direito à educação: Análise da LDB e da Constituição Federal. São Paulo: Xamã, 2002.</p> <p>OLIVEIRA, R. P. de e ADRIÃO, T. (orgs). Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. São Paulo: Xamã, 2002</p>

Fernanda Serafim Agum
Professor

Henrique Gonçalves
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/10/2022 15:45:52.
- **Fernanda Serafim Agum**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/10/2022 15:44:51.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 396448

Código de Autenticação: 1890d04f6b





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 13

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

2º Semestre / 4º Período

Ano 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Didática
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
Pressupostos e características da Didática; o contexto da prática pedagógica; a dinâmica da sala de aula; a construção de uma proposta de ensino-aprendizagem; a vivência e o aperfeiçoamento da Didática.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Analisar as teorias sobre o ensino e sua relação com a prática pedagógica Conhecer as diversas abordagens do processo de ensino aprendizagem Analisar criticamente as diferenças entre educação, pedagogia, instrução e didática Compreender a importância do planejamento para a ação didática Entender a importância dos métodos de ensino para o processo de aprendizagem	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:

Justificativa:

Objetivos:

Envolvimento com a comunidade externa:

6) CONTEÚDO

A Didática e o ensino na escola
Teorias sobre o ensino em uma perspectiva histórica
A organização do trabalho docente na escola
Projeto político-pedagógico, currículo e planejamento de ensino
O trabalho docente, a sala de aula e a sociedade
Planejamento educacional e a realidade escolar
Objetivos educacionais e instrucionais
Seleção e organização de conteúdos escolares
A dinâmica professor-aluno-conhecimento

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividades em grupo
Aula expositiva dialogada
Avaliação processual

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas impressas/digitais
Quadro branco/canetas
TV para projeção

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina
11 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o fracasso escolar
18 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o fracasso escolar
25 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: pensamento pedagógico moderno
1 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1
08 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o que é didática
19 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Documentário: "Pro dia nascer feliz"
22 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Participação no CONEPE
29 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: o que é didática
06 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: a didática e o fracasso escolar
13 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada com base no artigo: A pessoa, a partilha, a prudência
20 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): resenha e seminário
07 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): resenha e seminário
11 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	Pesquisar e finalizar atividade em grupo (atividade Avaliada 2): resenha e seminário

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
14 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): resenha e seminário
28 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): resenha e seminário
07 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): resenha e seminário
14 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	Atividade em grupo (atividade Avaliada 2): resenha e seminário
21 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	Fechamento da disciplina

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>CANAU, Vera Maria. Rumo a uma nova didática. Petrópolis: Vozes, 2003.</p> <p>LIBÂNEO, José Carlos. Didática. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2013.</p> <p>PIMENTA, Selma Garrido. Saberes pedagógicos e atividade docente. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>VASCONCELLOS, Celso dos Santos. Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico. São Paulo: Libertad, 2009.</p>	<p>CASTRO, Amélia D. de.; CARVALHO, Anna Maria P. de (orgs). Ensinar a ensinar: didática para a escola fundamental e média. São Paulo: Pioneira; Thomson Learning, 2001.</p> <p>FAZENDA, Ivani. Didática e interdisciplinaridade. 4. ed. Campinas: Papyrus, 1998.</p> <p>GANDIN, Danilo; GANDIN, Luis Armando. Temas para um projeto político-pedagógico. Petrópolis: Vozes, 2000.</p> <p>LOPES, A. O; VEIGA, I. P. A. (Coord.). Repensando a didática. Campinas: Papyrus, 2004</p> <p>PADILHA, Roberto Paulo. Planejamento dialógico: como construir o projeto político-pedagógico da escola. São Paulo: Cortez: 2001.</p>

Fernanda Serafim Agum
Professor

Henrique Gonçalves
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/10/2022 16:05:48.
- **Fernanda Serafim Agum, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/10/2022 15:55:55.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 396454
Código de Autenticação: 3252aa4904





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 11

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

2º Semestre / 5º Período

Ano 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Educação, Infância e Juventudes
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
A historicidade da infância e da juventude; conceitos filosóficos e políticos ligados à concepção dos termos infância e juventude; A infância e a juventude e suas relações com as classes sociais, a diversidade cultural, etnias e gêneros	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Compreender a historicidade da instituição da infância e juventude; Examinar os conceitos filosóficos e pedagógicos relacionados a essas categorias; Compreender como as categorias da infância e juventude se articulam a outras categorias sociais como classes sociais, diversidade cultural, etnias e gêneros.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:**Justificativa:****Objetivos:****Envolvimento com a comunidade externa:****6) CONTEÚDO**

Origem e formação da família contemporânea;
O surgimento da infância;
Juventude e ciclo de vida: a construção histórica da mesma enquanto categoria social;
Os estudos sobre geração;
Juventude e socialização: família, escola e mundo do trabalho;
Os jovens, as crianças e a violência e exclusão social

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividades individuais
Aula expositiva dialogada
Estudo dirigido
Avaliação processual

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas impressas/digitais
Quadro branco/canetas
TV para projeção

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
10 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Orientações para Atividade Avaliada 1 Documentário: Tarja Branca
17 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	Debate
24 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	Estudo dirigido e atividades individuais dos alunos, sob orientação docente
07 de novembro de 2022 4ª aula (2h/a)	Estudo dirigido e atividades individuais dos alunos, sob orientação docente
14 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Estudo dirigido e atividades individuais dos alunos, sob orientação docente
21 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Documentário: Nunca me sonharam
28 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Debate
03 de dezembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Pesquisar sobre os números da mortalidade infantil, trabalho infantil no mundo e no Brasil, dados de exploração sexual de jovens e adolescentes, para posterior discussão em sala de aula.
05 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Estudo dirigido e atividades individuais dos alunos, sob orientação docente
10 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	Pesquisa individual

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
12 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	Estudo dirigido e atividades individuais dos alunos, sob orientação docente
19 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	Orientações para Atividade Avaliada 2
30 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	Pesquisa e construção de artigo, sob orientação docente
04 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	Pesquisa e construção de artigo
06 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	Pesquisa e construção de artigo, sob orientação docente
13 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	Pesquisa e construção de artigo, sob orientação docente
27 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	Pesquisa e construção de artigo, sob orientação docente
06 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	Roda de conversa Debate sobre as temáticas apresentadas
13 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	Roda de conversa Debate sobre as temáticas apresentadas
20 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	Fechamento da disciplina
11) BIBLIOGRAFIA	

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ALMEIDA, Ângela M. de (org.) Pensando a Família no Brasil. Da Colônia à Modernidade. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo- Edit. Da UFRJ, 1987.</p> <p>ARIES, Philippe. História Social da Criança e da Família. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 2ª ed., 1981.</p> <p>FARIA FILHO, Luciano M. de (org.). A Infância e sua Educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.</p> <p>FORACCHI, Marialice. A juventude na sociedade moderna, SP, Pioneira, 1972.</p> <p>PERALVA e SPOSITO (orgs). JUVENTUDE E CONTEMPORANEIDADE - Número especial da Revista Brasileira de Educação, SP, ANPEd, números 5 e 6, 1997.</p>	<p>CASEY, James. A História da família. Trad.: Sérgio Bath. São Paulo: Editora Ática, 1992.0</p> <p>CORREA, Mariza (org.). Colcha de Retalhos. São Paulo: Brasiliense, 1982.</p> <p>FORACCHI e MARTINS (org.). Sociologia e Sociedade, SP, Livros Técnicos e Científicos, 1975.</p> <p>del PRIORE, Mary (org.). História da Criança no Brasil. São Paulo: Contexto, 4ª ed., 1996. -----(org.). História das Crianças no Brasil. São Paulo: Contexto,1999. Sociologia da Juventude, 4 volumes, RJ, Zahar, 1968.</p> <p>VIANNA, Hermano. Galeras Cariocas. RJ, UFRJ, 1997.</p>

Fernanda Serafim Agum
Professor

Henrique Gonçalves
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/10/2022 15:39:07.
- Fernanda Serafim Agum, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/10/2022 15:28:58.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 396432
Código de Autenticação: a5e71a2195





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 10

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

2º Semestre / 5º Período

Ano 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Currículo e Organização do Conhecimento
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
O conceito de currículo; a educação escolar e o currículo; introdução às teorias do currículo; o currículo oculto; currículo e interdisciplinaridade; os parâmetros curriculares nacionais; o currículo e o ensino de Música na Educação Básica	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Compreender o que é currículo Conhecer a relação entre o conhecimento escolar e o currículo, assim como as teorias do currículo Discutir sobre o conceito de currículo oculto e suas implicações na vida escolar do aluno Discutir o processo de construção da Base Nacional Comum Curricular Refletir sobre a legislação nacional que ordena o currículo	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:**Justificativa:****Objetivos:****Envolvimento com a comunidade externa:****6) CONTEÚDO**

O conceito de currículo
A história do currículo e as tendências curriculares
As teorias do currículo: tradicionais, críticas e pós-críticas
Interdisciplinaridade e currículo
A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e o currículo
A Base Nacional Comum Curricular

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividades em grupo
Pesquisa com orientação do professor
Aula expositiva dialogada
Avaliação processual

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Laboratório de Informática
Apostilas impressas/digitais
Quadro branco/canetas
TV para projeção

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
10 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Documentário: "Quando sinto que já sei"
17 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: O que é currículo
24 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: O que é currículo
07 de novembro de 2022 4ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: A história do currículo e as tendências curriculares
14 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: As teorias do currículo
21 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: As teorias do currículo
28 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Aula expositiva dialogada: As teorias do currículo
03 de dezembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Assistir ao documentário "Projeto Âncora"
05 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Debate
10 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	Documentário: "Escolas Inclusivas"
12 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	Atividade Avaliada 1
19 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	Orientações para Atividade Avaliada 2 Divisão dos grupos
30 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto em grupo (A2), sob orientação docente
04 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	Produção de texto em grupo (A2)
06 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto em grupo (A2), sob orientação docente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
13 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto em grupo (A2), sob orientação docente
27 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas
06 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas
13 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas
20 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	Fechamento da disciplina

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>MOREIRA, Antonio Flavio Barbosa. Currículos e programas no Brasil. Campinas: Papyrus, 1999.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). Currículo, cultura e sociedade. 12ª Ed. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu da. Documentos de identidade: uma introdução as teorias do currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.</p>	<p>ALVES, Nilda. O espaço escolar e suas marcas: o espaço como dimensão material do currículo. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.</p> <p>ESTEBAN, Maria Teresa. Escola, currículo e avaliação. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>MACEDO, Elizabeth; LOPES, Alice Casimiro. Currículo - debates contemporâneos. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>PACHECO, J. A. Políticas curriculares descentralizadas: autonomia ou recentralização? Educação & Sociedade, v.21, n.73, dez. 2000, P.139-161.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu. O currículo como fetiche: a poética e a política do texto curricular. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.</p>

Fernanda Serafim Agum
Professor

Henrique Gonçalves
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/10/2022 15:20:40.
- Fernanda Serafim Agum, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/10/2022 15:15:37.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 396422
Código de Autenticação: db3833d30f





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 9

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

2º Semestre / 3º Período

Ano 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História da Educação
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Fernanda Agum
Matrícula Siape	2846968
2) EMENTA	
<p>História e História da Educação; a educação no Brasil colonial e imperial; a história da educação escolar no período republicano; a reestruturação do ensino brasileiro a partir de 1930; a LDB 4.024/61; o período militar e seu legado para a educação escolar; os desafios da transição democrática no campo educacional; educação e a Constituição Federal de 1988; a política neoliberal e a educação no Brasil; a nova LDB 9.394/96.</p>	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Compreender a historicidade dos sistemas escolares no Brasil</p> <p>Entender a origem das discussões sobre os sistemas públicos e privados de educação</p> <p>Refletir sobre o momento histórico da educação no país atualmente, com base no conhecimento pregresso do contexto histórico</p>	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:**Justificativa:****Objetivos:****Envolvimento com a comunidade externa:****6) CONTEÚDO**

A educação no Brasil colonial: a educação jesuítica
As reformas pombalinas
A escola no período imperial
A primeira República e a educação
A Escola Nova no Brasil: aspectos políticos, filosóficos e pedagógicos
A educação na Era Vargas
A escola brasileira entre 1946 e 1964
A educação no regime militar

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Atividades em grupo
Pesquisa com orientação do professor
Avaliação processual

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Laboratório de Informática
Apostilas impressas/digitais

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
------	--

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina Aula expositiva dialogada Documentário: Episódio 1 de "Guerras do Brasil.doc"
17 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	Divisão de grupos da atividade Instruções para a atividade de pesquisa dos grupos (Atividade Avaliada 1 - montagem de Dossiê ilustrado sobre os temas da área da História da Educação)
24 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
07 de novembro de 2022 4ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
14 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
21 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
28 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
03 de dezembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Assistir ao documentário "Menino 23"
05 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
10 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	Pesquisa e produção de texto para montagem de dossiê
12 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente
19 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
30 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	Pesquisa em grupo Produção de texto para montagem de dossiê, sob orientação docente Fechamento da Atividade Avaliada 1
04 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	Assistir ao documentário "O dia que durou 21 anos"
06 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas (Atividade Avaliada 2)
13 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas
27 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas
06 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas
13 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	Apresentação dos grupos Debate sobre as temáticas apresentadas
20 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	Fechamento da disciplina

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>FREITAS, Marcos Cezar. História social da educação no Brasil (1926-1996). São Paulo: Cortez, 2009.</p> <p>GHIRALDELLI JR., Paulo. Filosofia e história da educação brasileira. 2ª Ed. São Paulo: Manole, 2003.</p> <p>RIBEIRO, Maria Luisa S. História da Educação Brasileira: a organização escolar. 23ª Ed. Autores associados: 2010.</p> <p>ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. História da educação no Brasil (1930/1973). 28ª Ed. Petrópolis: Vozes, 2003</p>	<p>MANACORDA, Mario Alighiero. História da Educação: da Antiguidade aos nossos dias. 13ª Ed. São Paulo: Cortez, 1989.</p> <p>NUNES, Clarisse. O passado sempre presente. São Paulo: Cortez, 1992.</p> <p>CUNHA, Luis Antonio. Educação e desenvolvimento social no Brasil. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979.</p> <p>SOUZA, Rosa Fátima de. Templos de Civilização. São Paulo: UNESP, 1998.</p> <p>SCHUELER, Alessandra;</p> <p>GONDRA, José Gonçalves. Educação, poder e sociedade no império brasileiro. São Paulo: Cortez, 2008.</p>

Fernanda Serafim Agum
Professor

Henrique Gonçalves
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/10/2022 15:15:47.
- **Fernanda Serafim Agum**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/10/2022 14:56:53.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 396400
Código de Autenticação: f905a3f755





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 23

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º semestre / 7º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Direção de Grupos Musicais - Bandas Pop.
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Henrique Gonçalves da Costa
Matrícula Siape	2310006
2) EMENTA	
Direção de Grupos Musicais - Bandas Pop: Preparação do aluno para a direção e de grupos musicais – bandas pop. Em várias situações de nível técnico, de maneira a assegurar a condução das atividades musicais coletivas de sua classe.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver elementos de coordenação, liderança e regência de bandas pop. Prática de conjunto, noções dos instrumentos: Guitarra, baixo, bateria e teclado.	
1.2. Específicos: Desenvolver organização técnica referente a técnicas de arranjo de base, prática de conjunto e noções instrumentais.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

1. Prática de banda: problemas x proposições.
2. Ensaio inteligente.
3. Educação musical na prática de banda.
4. Ensino de instrumento de banda pop em grupo.
5. Perspectivas profissionais na carreira musical.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada: exposição de conceitos para debates e apontamentos com a turma;
- Suporte às aulas com apostilas impressas e digitais;
- Aplicação de dinâmicas individuais e dinâmicas de grupo;
- Execução prática em aula pelos alunos.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos individuais feitos no musescore (elaboração escrita de transcrições e arranjos e apresentação sonora destes arranjos elaborados).

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou projetor;
- Piano ou teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS	
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
05 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino. 1. Prática de Banda - Música não é Somente Notas...
08 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Leitura do material: Prática de Banda - Problemas x Proposições. Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
19 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Prática de Banda - Problemas x Proposições.
26 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Ensaio Inteligente - Parte I
05 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Leitura do material: Ensaio Inteligente Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
09 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Ensaio Inteligente - Parte II
16 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Participação da turma em oficina do CONEPE.
23 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Sessões da Música
30 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Ensino de Instrumento de Banda Pop em Grupo
07 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore.
14 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. O Vocal da Banda
21 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Sonoridade Instrumental - Parte I
01 de fevereiro de 2022 13ª aula (2h/a)	13. Sonoridade Instrumental - Parte II
08 de fevereiro de 2022 14ª aula (2h/a)	14. Educação Musical em Bandas Pop
15 de fevereiro de 2022 15ª aula (2h/a)	15. Educação Musical em Bandas Pop

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
01 de março de 2022 16ª aula (2h/a)	16. Educação Musical em Bandas Pop
04 de março de 2022 17ª aula (2h/a)	17. Leitura do material: Educação Musical em Bandas Pop Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
08 de março de 2022 18ª aula (2h/a)	18. Educação Musical em Bandas Pop
15 de março de 2022 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore.
22 de março de 2022 19ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore. Obs.: recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.</p> <p>FARIA, Nelson. A Arte da Improvisação. Lumiar editora, 1995.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo, Método Prático. Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.</p> <p>ADOLFO, Antônio. Harmonia e estilos para teclado. Lumiar editora, 2010</p>	<p>AEBERSOLD, Jamey. Como Improvisar Jazz e Tocar. Brasília: MusiMed, 1997.</p> <p>BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume II, Irmãos Vitale, 1996 40 de 145</p> <p>ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2010.</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Volume I, Lumiar editora, 1986.</p>

Henrique Gonçalves da Costa

Professor

Componente Curricular Criação e Apreciação Musical -
Arranjo para Duas Vozes/ Análise Musical e
Instrumentação

William dos Santos Inácio

Diretor

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **William dos Santos Inacio**, DIRETOR - CD3 - DEACCG, DIRETORIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM, em 18/10/2022 20:16:19.
- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 18/10/2022 09:47:59.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 18/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397482

Código de Autenticação: 23c3d32505





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 24

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º semestre / 4º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Oficinas de Práticas de Ensino da Música IV
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	4h/a
Professor	Henrique Gonçalves da Costa
Matrícula Siape	2310006
2) EMENTA	
Oficinas de Práticas de Ensino da Música IV: Contato com as situações de prática pedagógica coletiva em processos de musicalização; observação participante em turmas de musicalização na educação básica e escolas especializadas, aulas coletivas de instrumento musical, projetos corais, projetos orquestrais, bandas sinfônicas, bandas de fanfarra; estudo dos processos de musicalização no que diz respeito aos aspectos práticos do ensino-aprendizagem; e contato com o entorno da sala de aula.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver no aluno um rol de habilidades educativas, expressivas e comunicativas, orientadas para sua formação enquanto educador. 1.2. Específicos: Desenvolver capacidade de liderança gestual e técnica de grupos vocais e instrumentais. Capacitar o aluno a lidar com as diversas necessidades de logística do seu grupo. Desenvolver técnica vocal individual e coletiva.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

1. Proposições para problemas frequentes em ensaios e apresentações.

2. Técnica gestual de regência e interpretação de obras musicais.

3. Técnica vocal individual e coletiva.

4. Prática vocal individual e coletiva.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada: exposição de conceitos para debates e apontamentos com a turma;
- Suporte às aulas com apostilas impressas e digitais;
- Aplicação de exercícios referentes a técnica gestual e vocal;
- Execução prática em aula pelos alunos.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos individuais feitos no musescore (elaboração escrita de transcrições e arranjos e apresentação sonora destes arranjos elaborados).

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou projetor;
- Piano ou teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
05 de outubro de 2022 1ª aula (4h/a)	Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino. 1. Proposições para problemas frequentes em ensaios e apresentações
08 de outubro de 2022 2ª aula (4h/a)	2. Leitura do material: Proposições para problemas frequentes em ensaios e apresentações. Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
19 de outubro de 2022 3ª aula (4h/a)	3. Proposições para problemas frequentes em ensaios e apresentações
26 de outubro de 2022 4ª aula (4h/a)	4. Exercícios referentes a prática gestual e técnica vocal e coletiva.
05 de novembro de 2022 5ª aula (4h/a)	5. Leitura do material: Desafinação vocal. Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
09 de novembro de 2022 6ª aula (4h/a)	6. Exercícios referentes a prática gestual e técnica vocal e coletiva.
16 de novembro de 2022 7ª aula (4h/a)	7. Participação da turma em oficina do CONEPE.
23 de novembro de 2022 8ª aula (4h/a)	8. Exercícios referentes a prática gestual e técnica vocal e coletiva.
30 de novembro de 2022 9ª aula (4h/a)	9. Exercícios referentes a prática gestual e técnica vocal e coletiva.
07 de dezembro de 2022 10ª aula (4h/a)	10. Avaliação 1 (A1) Execução musical de peças de forma individual e coletiva.
14 de dezembro de 2022 11ª aula (4h/a)	11. Prática gestual e prática de técnica vocal e coletiva.
21 de dezembro de 2022 12ª aula (4h/a)	12. Prática gestual e prática de técnica vocal e coletiva.
01 de fevereiro de 2022 13ª aula (4h/a)	13. Prática gestual e prática de técnica vocal e coletiva.
08 de fevereiro de 2022 14ª aula (4h/a)	14. Prática gestual e prática de técnica vocal e coletiva.
15 de fevereiro de 2022 15ª aula (4h/a)	15. Prática gestual e prática de técnica vocal e coletiva.
01 de março de 2022 16ª aula (4h/a)	16. Prática gestual e prática de técnica vocal e coletiva.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
04 de março de 2022 17ª aula (4h/a)	17. Leitura do material: Desafinação vocal - análises. Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
08 de março de 2022 18ª aula (4h/a)	18. Prática gestual e prática de técnica vocal e coletiva.
15 de março de 2022 19ª aula (4h/a)	19. Avaliação 2 (A2) Execução musical de peças de forma individual e coletiva.
22 de março de 2022 19ª aula (4h/a)	20. Avaliação 3 (A3) Execução musical de peças de forma individual e coletiva. Obs.: recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral.

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>BRITO, T. A. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo. Editora Fundação Peirópolis. 2003.</p> <p>FERREIRA, Martins. Como usar a música na sala de aula. São Paulo: Contexto Editora, 2005.</p> <p>FRAZEE, Jane; GRANJA, Carlos Eduardo de Souza Campos. Musicalizando a Escola: música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras Editora, 2006.</p> <p>LOUREIRO, A. M. A. O Ensino de música na escola fundamental. Campinas: Papyrus, 2003</p>	<p>BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001.</p> <p>FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De Tramas e Fios: Um ensaio sobre música e educação. Editora UNESP, 2003.</p> <p>PAZ, Ermelinda A. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: Metodologias e Tendências. Editora MusiMed, Brasília, 2000.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>GORDON, Edwin E. Teoria de Aprendizagem Musical para recém-nascidos e crianças em idade Pré-Escolar. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, 2000.</p> <p>SCHAFER, M. O ouvido pensante? São Paulo. Editora da Unesp. 1991. PIMENTEL, Lúcia (org.) Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino. Belo Horizonte: C/Arte, 1996.</p> <p>HENTSCHKE, L.; SOUZA, J. (organizadoras) - Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.</p>

Henrique Gonçalves da Costa

Professor

Componente Curricular Criação e Apreciação Musical -
Arranjo para Duas Vozes/ Análise Musical e
Instrumentação

William dos Santos Inácio

Diretor

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- William dos Santos Inacio, DIRETOR - CD3 - DEACCG, DIRETORIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM, em 18/10/2022 20:15:55.
- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 18/10/2022 10:53:50.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 18/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397530
Código de Autenticação: d8a0e6fe76





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 22

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º semestre / 6º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Três Vozes
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	4h/a
Professor	Henrique Gonçalves da Costa
Matrícula Siape	2310006
2) EMENTA	
Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Três Vozes: Desenvolvimento de técnicas de arranjo para três vozes aplicáveis no processo de educação musical. Grupos instrumentais e vocais	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Habilitar o aluno na utilização de recursos composicionais aplicados à criação de arranjos e adaptação de peças musicais, principalmente no que se refere à utilização destes recursos em processos de educação musical.	
1.2. Específicos: Habilitar o aluno na utilização de recursos composicionais aplicados à criação de arranjos e adaptação de peças musicais, principalmente no que se refere à utilização destes recursos em processos de educação musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

1. Proposições para problemas frequentes em arranjos e ensaios.
2. Arranjo vertical: utilização harmônica na prática do arranjo.
3. Arranjo horizontal: utilização de escalas na prática do arranjo.
4. Arranjo aplicado à composições autorais.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada: exposição de conceitos para debates e apontamentos com a turma;
- Suporte às aulas com apostilas impressas e digitais;
- Elaboração de transcrições e arranjos a serem desenvolvidos em aula pelos alunos;
- Execução prática em aula dos arranjos elaborados pelos alunos;
- Análise de arranjos de compositores estrangeiros e brasileiros.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos individuais feitos no musescore (elaboração escrita de transcrições e arranjos e apresentação sonora destes arranjos elaborados).

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou Projetor;
- Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS	
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
07 de outubro de 2022 1ª aula (4h/a)	Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino. 1. Proposições para Problemas Frequentes em Arranjos e Ensaios
14 de outubro de 2022 2ª aula (4h/a)	2. Aplicação Harmônica em Arranjo - Leitura de Cifra
21 de outubro de 2022 3ª aula (4h/a)	3. Aplicação Harmônica em Arranjo - Substituição e Antecipação de Acordes - Parte I
22 de outubro de 2022 4ª aula (4h/a)	4. Assistir, no Youtube, no canal Murilo Harmonia e Arranjo, a playlist Arranjos os episódios do 1 ao 10. Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
04 de novembro de 2022 5ª aula (4h/a)	5. Aplicação Harmônica em Arranjo - Substituição e Antecipação de Acordes - Parte II
11 de novembro de 2022 6ª aula (4h/a)	6. Aplicação Harmônica em Arranjo - Poliacordes - Parte I
18 de novembro de 2022 7ª aula (4h/a)	7. Participação da turma em oficina do CONEPE.
25 de novembro de 2022 8ª aula (4h/a)	8. Aplicação Harmônica em Arranjo - Poliacordes - Parte II
02 de dezembro de 2022 9ª aula (4h/a)	9. Aplicação Harmônica em Arranjo - Introdução à Harmonia Quartal
09 de dezembro de 2022 10ª aula (4h/a)	10. Avaliação 1 (A1) Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore.
16 de dezembro de 2022 11ª aula (4h/a)	11. Aplicação Harmônica em Arranjo - Introdução à Harmonia Modal
23 de dezembro de 2022 12ª aula (4h/a)	12. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escala Pentatônica e Escala Blues
03 de fevereiro de 2022 13ª aula (4h/a)	13. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escalas de Acordes - Parte I

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10 de fevereiro de 2022 14ª aula (4h/a)	14. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escalas de Acordes - Parte II
17 de fevereiro de 2022 15ª aula (4h/a)	15. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escala Alterada
03 de março de 2022 16ª aula (4h/a)	16. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escalas Diminutas
10 de março de 2022 17ª aula (4h/a)	17. Aplicação Horizontal em Arranjo - Escala Tons Inteiros e Cromática
17 de março de 2022 18ª aula (4h/a)	18. Avaliação 2 (A2) Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore.
18 de março de 2022 19ª aula (4h/a)	19. Assistir, no Youtube, no canal Murilo Harmonia e Arranjo, a playlist Arranjos os episódios do 11 ao 20. Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
24 de março de 2022 19ª aula (4h/a)	20. Avaliação 3 (A3) Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore. Obs.: recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.</p> <p>BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo, Método prático. Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.</p> <p>HOWARD, John. Aprendendo a compor. Roy Bennet (editor); Maria Teresa de Resende Costa (tradução e adaptação); Luis Paulo Sampaio (revisão). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1991.</p>	<p>ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2010.</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Volume I, Lumiar editora, 1986.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume II, Irmãos Vitale, 1996.</p>

Henrique Gonçalves da Costa

Professor

Componente Curricular Criação e Apreciação Musical -
Arranjo para Duas Vozes/ Análise Musical e
Instrumentação

William dos Santos Inácio

Diretor

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **William dos Santos Inacio, DIRETOR - CD3 - DEACCG, DIRETORIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM**, em 18/10/2022 20:17:00.
- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 18/10/2022 08:19:27.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 18/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397451

Código de Autenticação: c39e531a25





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 8

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º semestre / 5º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Duas Vozes/ Análise Musical e Instrumentação
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Henrique Gonçalves da Costa
Matrícula Siape	2310006
2) EMENTA	
Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Três Vozes: Desenvolvimento de técnicas de arranjo para três vozes aplicáveis no processo de educação musical. Grupos instrumentais e vocais	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Habilitar o aluno na utilização de recursos composicionais aplicados à criação de arranjos e adaptação de peças musicais, principalmente no que se refere à utilização destes recursos em processos de educação musical.	
1.2. Específicos: Habilitar o aluno na utilização de recursos composicionais aplicados à criação de arranjos e adaptação de peças musicais, principalmente no que se refere à utilização destes recursos em processos de educação musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

1. Instrumentação e Orquestração.
2. Arranjo aplicado as diversas formações instrumentais;
 - 2.1. Naípe de Madeiras;
 - 2.2. Naípe de Saxofones;
 - 2.3. Naípe de Metais;
 - 2.4. Naípe de Cordas Fricionadas;
 - 2.5. Naípe de Percussão;
 - 2.5. Naípe de Cordas Dedilhadas;
 - 2.7. Escrita para Piano;
 - 2.8. Escrita para Banda Pop.
3. Elaboração de Vozes.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada: exposição de conceitos para debates e apontamentos com a turma;
- Suporte às aulas com apostilas impressas e digitais;
- Elaboração de transcrições e arranjos a serem desenvolvidos em aula pelos alunos;
- Execução prática em aula dos arranjos elaborados pelos alunos;
- Análise de arranjos de compositores estrangeiros e brasileiros.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos individuais feitos no musescore (elaboração escrita de transcrições e arranjos e apresentação sonora destes arranjos elaborados).

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Apostilas (impressas e/ou digitais);
- Slides;
- Computador;
- Televisor ou Projetor;
- Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
07 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Boas vindas e apresentação do Plano de Ensino. 1. Arranjo: Instruções Gerais e Considerações 1.2. Análise de obras de compositores estrangeiros e brasileiros dos mais diversos contextos e períodos; 1.3. Soluções para problemas frequentes na elaboração de arranjos.
14 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Ordem dos instrumentos na Grade de Orquestra e Disposição da Orquestra 2.1. Tipos de formações instrumentais convencionais e não convencionais; 2.2. Relação vozes x instrumentos musicais; 2.3. Distribuição de vozes em grupos instrumentais.
21 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Naípe de Madeiras
22 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Assistir, no Youtube, no canal Orquestra Petrobras Sinfônica, a playlist TV OPES (1ª, 2ª e 3ª Temporada) os episódios do 1 ao 10. Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
04 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Naípe de Saxofones
11 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Naípe de Metais
18 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Participação da turma em oficina do CONEPE.
25 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Naípe de Cordas Friccionadas
02 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Elaboração de Grade - Parte I

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
09 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore.
16 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Naípe de Percussão de Altura Definida
23 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Naípe de Percussão de Altura Indefinida e Bateria.
03 de fevereiro de 2022 13ª aula (2h/a)	13. Naípe de Cordas Dedilhadas
10 de fevereiro de 2022 14ª aula (2h/a)	14. Escrita para Piano
17 de fevereiro de 2022 15ª aula (2h/a)	15. Escrita para Banda Pop
03 de março de 2022 16ª aula (2h/a)	16. Elaboração de Grade - Parte II
10 de março de 2022 17ª aula (2h/a)	17. Elaboração de Vozes
17 de março de 2022 18ª aula (2h/a)	18. Avaliação 2 (A2) Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore.
18 de março de 2022 19ª aula (2h/a)	19. Assistir, no Youtube, no canal Orquestra Petrobras Sinfônica, a playlist TV OPES (1ª, 2ª e 3ª Temporada) os episódios do 9 ao 20. Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
24 de março de 2022 19ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) Apresentação escrita e sonora das transcrições e arranjos individuais feitos no musescore. Obs.: recuperação para alunos que ficaram abaixo de 6 na média geral.

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.	ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2010.
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.	CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Volume I, Lumiar editora, 1986.
GUEST, Ian. Arranjo, Método prático. Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.	GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996.
HOWARD, John. Aprendendo a compor. Roy Bennet (editor); Maria Teresa de Resende Costa (tradução e adaptação); Luis Paulo Sampaio (revisão). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1991.	GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume II, Irmãos Vitale, 1996.

Henrique Gonçalves da Costa

Professor

Componente Curricular Criação e Apreciação Musical -

Arranjo para Duas Vozes/ Análise Musical e

Instrumentação

William dos Santos Inácio

Diretor

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **William dos Santos Inacio**, DIRETOR - CD3 - DEACCG, DIRETORIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM, em 18/10/2022 20:18:00.
- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/10/2022 11:57:52.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 396259

Código de Autenticação: 4ed146f7f4





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 34

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 5º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Flauta Doce
Abreviatura	FD
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Teoria e prática de flauta doce como instrumento para o ensino de música na educação básica.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Desenvolver controle básico sobre o instrumento. 1.2. Específico: <ul style="list-style-type: none">Identificar possibilidades de execução de melodias.	
4) CONTEÚDO	
1. Técnica de sopro; 2. Digitação; 3. Escalas;	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC): <ul style="list-style-type: none">Aula expositiva dialogada;Estudo dirigido;Atividades em grupo ou individuais. Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas práticas individuais e coletivas. Todas as provas são avaliadas segundo práticas de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).	
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
03 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do plano de ensino. 1.1. As diferenças entre a flauta barroca e germânica. 1.2. Breve Panorama Histórico.
10 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Primeiras Notas na Mão Esquerda. 2.1. Sol, Lá e Sí; 2.2. Respiração e Pronúncia.
17 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. A troca do Sí para o Dó. 3.1. Práticas de Ligadura.
24 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Domínio da Mão Esquerda 4.1. Músicas Asa Branca e Ode à Alegria.
31 de outubro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Práticas de Conjunto e início da mão direita. 5.1. Primeiros Trios Giesbert; 5.2. Nota Mi grave; 5.3. A música Canto do Povo de um Lugar ; 5.4. Os primeiros duetos.
07 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. A nota Ré Grave 6.1. Segunda parte da Música Ode à Alegria.
14 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. A nota Dó Grave; 7.1. Abordagens das diferenças entre a Flauta Barroca e Germânica para introdução da Nota Fá Grave e do dedilhado em forquilha.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
21 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Escala de Dó Maior 8.1. Exercícios de Intervalo.
28 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Notas da Segunda Oitava - Meio-furo.
05 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (AV1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento de práticas de conjunto e individuais, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
12 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Exploração das notas agudas. Mi, Fá e Sol. 11.1. Exercícios de afinação em conjunto 11.2. Trabalho dos dedilhados.
19 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Outras Escalas Maiores - Sol Maior
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Escala de Fá Maior 13.1. Arpejos e Escalas.
06 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Os acidentes cromáticos na flauta 14.1. Dó Sustenido, a escala de Ré Maior.
13 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Continuação sobre os acidentes cromáticos. 15.1.A resolução de grandes discussões que vinham desde a Grécia Antiga.
20 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Exercícios de Práticas de Conjunto; 16.1. Duos e Trios Giesbert.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
28 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Avaliação 2 (AV1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das práticas individuais e de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
07 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18 A Escala Cromática Completa.
14 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Exercícios de Impostação e Afinação.
21 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (AV2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das práticas individuais e coletivas, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Marcação da AV3 para alunos pendentes de nota com conteúdo da matéria.

8) BIBLIOGRAFIA

8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
AKOSCHKY VIDELA, Judith & Mario A. Iniciação a Flauta doce. Ricordi Brasileira AS, 1985. MASCARENHAS, Mário. Minha doce Flauta Doce. Irmãos Vitale, 1977. MÖNKEMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano ou tenor. São Paulo, Ricordi Editora. VIANNA, Hermano. Sopra novo Yamaha: caderno de flauta-doce soprano. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale 2006.	TIRLER, Helle. Vamos tocar flauta doce (volumes 1, 2, 3 e 4). São Leopoldo, RS. Editora Sinodal, 1982. PROSSER, E. S. Vem comigo tocar flauta doce. Brasília, Musimed Editora, 1995. MÖNKEMEYER, Helmut. Método para flauta doce contralto. São Paulo, Ricordi Editora. BEINEKE, Viviane. Canções do mundo para tocar. Vol 1 e 2. Cidade Futura. 2001.

PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA
Professor
Componente Curricular: Flauta Doce

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 20/10/2022 19:58:20.
- Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 20/10/2022 12:17:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398208
Código de Autenticação: 95c453a5bc





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 35

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 6º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Flauta Doce Aplicada ao Ensino da Música
Abreviatura	FA
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Utilização da flauta doce como metodologia de ensino do conteúdo de música na educação básica..	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Desenvolver repertório aplicado à educação básica. 1.2. Específico: <ul style="list-style-type: none">Identificar possibilidades de ensino do instrumento flauta doce.	
4) CONTEÚDO	
1. Repertório aplicado a educação básica; 2. Técnicas e métodos de flauta doce.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC): <ul style="list-style-type: none">Aula expositiva dialogada;Estudo dirigido;Atividades em grupo ou individuais. Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas práticas individuais e coletivas. Todas as provas são avaliadas segundo práticas de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).	
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
03 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do plano de ensino. 1.1. Função artística e a Função Pedagógica. 1.2. Breve Panorama Histórico.
10 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Exercícios de respiração e pronúncia. Postura e leitura. Formas de treinar sem o instrumento. Primeiros arranjos. . 2.1. Exercícios de afinação em conjunto; 2.2. Simplicidade rítmica, a música europeia como ferramenta didática.
17 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Palestra da Profa. Cláudia Freixedas. 3.1. Possibilidades de ensino com a música contemporânea.
24 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Monografia Noara Paoliello 4.1. Histórico do ressurgimento da Flauta Doce.
31 de outubro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Arranjos de Quartetos. 5.1. A família das Flautas; 5.2. Corais; 5.3. Danças; 5.4. Terpsichore.
07 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Arranjos de Flauta e Percussão 6.1. Música Medieval.
14 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Arranjos de Flauta e Canto; 7.1. Guia Prático - Villa-Lobos.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
21 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Arranjos de Flauta e Violão 8.1. Música Popular.
28 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Arranjos de Flauta e Piano.
05 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (AV1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento de práticas de conjunto e individuais, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
12 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Duetos e Trios de Flauta. 11.1. Arranjos Roberto Stepheon 11.2. Grandes Grupos.
19 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Outras Escalas Maiores
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Escalas Menores 13.1. Arpejos e Escalas.
06 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Os acidentes cromáticos na flauta 14.1. Práticas de Leitura e Conjunto.
13 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Continuação sobre os acidentes cromáticos. 15.1. Leitura à primeira vista.
20 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Exercícios de Práticas de Conjunto; 16.1. Duos e Trios Giesbert, Terpischore, 12 Danças de Henri Lau e Ruy Wanderley.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
27 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Avaliação 2 (AV1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das práticas individuais e de conjunto, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
06 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18 Exercícios de Sonoridade
13 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Exercícios de Impostação e Afinação.
20 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (AV2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das práticas individuais e coletivas, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Marcação da AV3 para alunos pendentes de nota com conteúdo da matéria.
8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
AKOSCHKY VIDELA, Judith & Mario A. Iniciação a Flauta doce. Ricordi Brasileira AS, 1985. MASCARENHAS, Mário. Minha Doce Flauta Doce. Irmãos Vitale, 1977. MÖNKEMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano ou tenor. São Paulo, Ricordi Editora. VIANNA, Hermano. Sopra novo Yamaha: caderno de flauta-doce soprano. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale 2006.	TIRLER, Helle. Vamos tocar flauta doce (volumes 1, 2, 3 e 4). São Leopoldo, RS. Editora Sinodal, 1982. PROSSER, E. S. Vem comigo tocar flauta doce. Brasília, Musimed Editora, 1995. MÖNKEMEYER, Helmut. Método para flauta doce contralto. São Paulo, Ricordi Editora. BEINEKE, Viviane. Canções do mundo para tocar. Vol 1 e 2. Cidade Futura. 2001.

PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA

Professor

Componente Curricular: Flauta Doce Aplicada ao Ensino da Música

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 20/10/2022 19:57:37.
- Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 20/10/2022 12:33:37.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398306

Código de Autenticação: 18fe976b65





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 33

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Instrumental

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História da Arte Clássica
Abreviatura	HAC
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Estudo da história da arte antiga e clássica, suas manifestações e influências, como também a evolução da música junto com as demais linguagens da arte. A disciplina compreenderá a Era Antiga até o período Neoclássico, antes dos movimentos modernos da arte.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Analisar a evolução social e seus reflexos na arte. Refletir a respeito das manifestações artístico-culturais e as mudanças de linguagem, concepção estética e formas de produção 1.2. Específico: <ul style="list-style-type: none">Compreender as características dos movimentos artísticos desenvolvidos ao longo do tempo até o século XIX, abordando aspectos históricos, sociais, culturais e estéticos.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">Arte Egípcia e Mesopotâmia;Arte Grega e Romana;Idade Média e seus princípios estéticos: a perspectiva e o homem;Renascimento italiano e seus reflexos pelo Velho Mundo;Neoclássico e os movimentos de transição para a modernidade.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada;**
- **Estudo dirigido;**
- **Atividades em grupo ou individuais.**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas individuais avaliativas.

Todas as provas são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do plano de ensino. 1.1. Contextualização da Disciplina; 1.2. Cronograma.
11 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Pinturas Rupestres. 2.1. Patrimônio material e imaterial; 2.2. Paleolítico e Neolítico.
18 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Culturas pré-gregas. 3.1. Egito e Mesopotâmia.
25 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Arte Grega e Arte Africana 4.1. Figuras negras e Figuras Vermelhas.
01 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Continuação Arte Grega e Arte Romana. 5.1. Mitologia greco-romana; 5.2. Arco Romano; 5.3. Filosofia Grega; 5.4. Tragédia e Comédia Grega.
08 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Idade Média 6.1. Gótico e Românico.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
19 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Idade Média; 7.1. Cantigas de Amigo.
22 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Renascimento 8.1. Perspectiva.
29 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Continuação Renascimento - Revisão da matéria
06 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções dentro de questões da matéria, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
13 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Barroco. 11.1. Chiaroscuro 11.2. Natureza morta 11.3. Commedia DellArte 11.4. Contra-reforma 11.5. Melodrama e Teatro Elisabetano.
20 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Neoclássico
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Missão Artística Francesa. 13.1. Jean-Baptiste Debret.
07 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Romantismo 14.1. A primeira geração do Romantismo alemão: Ticke, Wackenroder e Hoffman.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
11 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Realismo. 15.1.A invenção da fotografia como quebra de paradigma.
14 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Revisão da Matéria; 16.1. A influência do ideário Romântico na música e educação até hoje.
28 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Avaliação 2 (AV1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
07 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18 Atividades Complementares.
14 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Atividades Complementares.
21 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (AV2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções de questões sobre toda a matéria, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Marcação da AV3 para alunos pendentes de nota com conteúdo da matéria.

8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
GOMBRICH, Ernest H. A História da Arte. Tradução: Álvaro Cabral. 16ª. Edição. Rio de Janeiro: LTC, 1995. JANSON, H. W.; JANSON, Anthony F. Iniciação à História da Arte. Tradução: Jefferson Luiz Camargo. 2ª. Edição. São Paulo: Martins Fontes, 1996. STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno. Tradução: Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.a Musical. IFFluminense, 2022	BRONOWSKI, J. A Escalada do Homem. São Paulo: Martins Fontes, 1983. GOZZOLI, Maria Cristina. Como Reconhecer a Arte Gótica. São Paulo: Martins Fontes, 1986. PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994.

PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA
Professor
Componente Curricular: História da Arte Clássica

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 20/10/2022 20:00:24.
- **Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 19/10/2022 17:52:20.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398109

Código de Autenticação: 5482eb06c5





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 5

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Estética
Abreviatura	EM
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Pensamento Musical da Grécia Antiga, Idade Média, Renascimento e Romantismo Os questionamentos de Hanslick sobre o Belo Musical O lugar da música na modernidade, vanguardas e Indústria Cultural.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Habilitar o aluno para as discussões sobre o fazer musical dentro da Cultura Ocidental . 1.2. Específico: <ul style="list-style-type: none">Capacitá-lo para a compreensão dos paradigmas que regem a profissão e a arte musical Ampliação do repertório cultural e apresentação dos conceitos metafísicos e dialéticos presentes no campo da Estética Musical.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">As relações entre música e matemática, música e poesia e música e sociedade ;O pensamento estético grego e Medieval;Os conceitos de Belo e Significado na música;O pensamento estético de Hanslick;O pensamento musical na Escola de Frankfurt.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada;**
- **Estudo dirigido;**
- **Atividades em grupo ou individuais.**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas individuais dissertativas.

Todas as provas são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do plano de ensino. 1.1. Conceito de Anacronismo; 1.2. Contextualização do Pensamento Estético.
11 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Música e Educação. 2.1. Platão - A República; 2.2. A Harmonia entre o Corpo e a alma nos diálogos de Sócrates.
18 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. A música como lazer necessário –Aristóteles. 3.1. A Poética e a condenação dos virtuosos .
25 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Retomando o tripé grego- Platão / Aristóteles / Pitágoras 4.1. a questão matemática e sua influencia na afinação e no pensamento medieval do Quadrivium (música, aritmética, geometria e astronomia).
01 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Outros pensadores: Papiro de Hibeh e os críticos e a doutrina dos afetos. Filodemo de Gardara (epicurista): visão prática. 5.1. A questão da catarse. A música sem efeitos morais. Plutarco e Aristides Quintilano – ideal platônico; 5.2. A boa proporção entre os gregos ; 5.3. A música como representação da natureza ; 5.4. O Sexto Empírico como um provocador: a música para distrair.
08 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Revisão Grécia 6.1. Doutrina do Éthos. Música e Educação. Música e Matemática.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
19 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	<p>7. Idade Média;</p> <p>7.1. A Idade Média aonde os conhecimentos gregos são preservados em mosteiros e repensados por uma ótica cristã. Música é igual a filosofia - lembrar do Quadrivium. A música que não se ouve. A música das esferas. A música sonora é apenas uma das formas da música. A ideia do belo e com o bom medir.</p>
22 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	<p>8. A música como ilusão e desvio das palavras e Santo Agostinho. A influência deste pensamento na Reforma e Contra-Reforma séculos mais tarde. Valorização do teórico. As primeiras músicas escritas.</p> <p>8.1. A questão do músico como servo e sua influência da música como arte menor. Boécio e Guido D'Arezzo: aquele que não sabe o que canta é uma besta. O pensamento de Boécio como síntese do pensamento medieval sobre a música.</p>
29 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	<p>9. O filme O Nome da Rosa. Cassiodoro e Isidoro de Sevilha. O Scholia Enchirirdis o diálogo como tratado no molde dos gregos, assim como Johann de Muris. A pesquisa destes manuscritos e conhecimentos perdidos (a descoberta da América). Guido D'Arezzo – o educador musical, início de uma prática. Hugo de São Victor como síntese do pensamento medieval assim como Boécio. Tinctoris : definições da música e seus efeitos (catalogação).</p>
06 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	<p>10. Avaliação 1 (A1)</p> <p>A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções dentro de uma ampla questão dissertativa, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>
13 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	<p>11.</p> <p>Transição da Idade Média. O Humanismo renascentista não como uma filosofia mas como um programa educacional e cultural. A ars nova e o início do contraponto. Os primeiros embates teóricos (Ars Nova e Ars Antiqua). A música como imitação da natureza. A importância de estudar os antigos. Tradução da Poética de Aristóteles para o latim.</p> <p>11.1. Novos questionamentos: O que deverá prevalecer neste novo gênero musical, a compreensão do texto ou a expressividade musical?</p> <p>11.2. A palavra, os textos das canções, deverá se subordinar à escritura musical ou o seu contrário?</p> <p>11.3. É possível ter uma plena compreensão de um texto cantado, quando ele é executado a quatro, seis ou dezesseis vozes em escrita contrapontística?</p> <p>11.4. A música instrumental possui uma capacidade expressiva própria?</p> <p>11.5. Ou sua expressividade nada mais é do que fruto da imitação da expressão da palavra? O nascimento do melodrama.</p>
20 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	<p>12.</p> <p>A figura de Zarlino e sua importância na afinação. A Camerata Bardi e sua influência sobre o barroco – Vicenzo Galilei. René Descartes e a doutrina dos afetos. A música como arte não gravada tem uma estética da moda (Fubini). A linha melódica como origem. Bach como uma arte fria!? Do nascimento do melodrama surgem as confrontações entre a ópera francesa e a ópera italiana. A querela dos bufões: Ragueneau x La Vieville / Rousseau x Rameau (o cravo bem temperado) / Gluck x Piccini (filme Ridicule). Paralelos com o Brasil Sec. XX (Tinhorão e a bossa-nova & Música Viva)</p>
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	<p>13. As discussões estéticas que culminaram em Hanslick ganham forma. A mudança do termo imitação. Dubos – música subalterna a linguagem verbal. Batteux – música sem palavras é sempre música. Porém sem palavras tem uma existência parcial. A arte não natural. D'alembert: as impossibilidades da música instrumental. Boye: a música pode mover paixões sem as palavras.</p> <p>13.1. Chabannon: antecipa vários questionamentos de Hanslick .</p>
07 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	<p>14. Os literatos na crítica musical. Maior circulação de informações e revistas sobre música. Hegel como arcabouço teórico alemão também na música. Immanuel Kant já tinha vasta obra sobre a crítica da faculdade de julgar, crítica da faculdade do juízo. O belo e o sublime em Kant.</p> <p>14.1. A primeira geração do Romantismo alemão: Ticke, Wackenroder e Hoffman.</p>

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
11 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Hanslick e sua estética formalista. O grande paradigma da estética. Modos de escuta. 15.1.A resolução de grandes discussões que vinham desde a Grécia Antiga.
14 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Outras discussões posteriores como Wagner e Nietzsche. A forma de arte total. O nacionalismo musical inerente. Wagner X Meyerbeer / as comparações com as obras italiana; 16.1. A influência do ideário Romântico na música e educação até hoje.
28 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Avaliação 2 (AV1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
07 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18 A Escola de Frankfurt. A indústria cultural (Adorno e Hockenheim). A música populearesca e o rádio. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica (Walter Benjamin). Paralelo com a figura do ritmista.
14 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. O fetichismo. Paralelo com o fetiche da mercadoria de Marx. Os tipos de ouvintes – paralelos com a atualidade. A forma de escuta, lembrar Hanslick. A dialética de Adorno. Lembrar da comunicação, jornal no lugar da religião. O último esteta – ou filósofo geral neste campo do conhecimento. Heidegger e Adorno?.
21 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (AV2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções de uma ampla questão dissertativa, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Marcação da AV3 para alunos pendentes de nota com conteúdo da matéria.

8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
SILVA, Pedro. Apostila de Estética Musical. IFFluminense, 2022 FUBINI, Carlos. Estética da Música. Lisboa, Portugal: Editora 70, 2008. HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical. (Trad. Artur Morão) Covilhã, Portugal: LusoSofia Press, 2011.	ECO, Umberto. Arte e Beleza na Estética Medieval. (Trad. Mario Sabino) Editora Record, Rio de Janeiro, 2010. ADORNO, T. W. & HORKHEIMER, Max. Dialética do Esclarecimento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985. ADORNO, T.W. Sobre Música Popular. In: COHN, Gabriel (Org.). Grandes Cientistas Sociais: Theodor W. Adorno (Sociologia). São Paulo: Editora Ática, 1986b, ps 115-146. _____. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. In: Os Pensadores – Theodor W. Adorno. Textos Escolhidos. São Paulo: Nova Cultural, 1996. _____. Teoria Estética. Rio de Janeiro: Edições 70, 2006. MENEZES, Flo. A acústica musical em palavras e sons. Cotia, SP. Ateliê Editorial, 2004.

PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA
Professor
Componente Curricular: Estética

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 20/10/2022 20:03:15.
- **Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 07/10/2022 11:14:15.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 07/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 395082

Código de Autenticação: dc0b9e6179





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 30

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 6º Período

Eixo Formativo: Núcleo Pedagógico

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Estágio Supervisionado II
Abreviatura	ES2
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Planejamento didático das atividades docentes; músicas e atividades no Ensino Fundamental.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Acompanhar o licenciando nas atividades de estágio; 1.2. Específico: <ul style="list-style-type: none">Discutir as questões pedagógicas que permeiam esta prática.	
4) CONTEÚDO	
1. Planejamento/ Plano de Aula; 2. Seleção e organização de conteúdos escolares; 3. Música e Ensino Fundamental;	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC): <ul style="list-style-type: none">Aula expositiva dialogada;Acompanhamento e relatório dos estágios;Atividades em grupo ou individuais. Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Relatórios individuais. Todas os Relatórios são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções em salas de aulas, planos de aula e carga horária cumprida, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).	
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Aplicativo Oportunidades IFF;
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do plano de ensino. 1.1. Regulamentação do Estágio Curricular Supervisionado; 1.2. Cronograma da Disciplina.
11 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Regularização do Estágio. 2.1. Tutorial do Aplicativo Oportunidades IFF; 2.2. Procedimentos Iniciais.
18 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Apresentação na Escola Campo. 3.1. Carta de Encaminhamento e Formulação do Termo de Compromisso de Estágio (TCE) .
25 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Iniciando o Estágio 4.1. Entrega do Termo de Compromisso de Estágio.
01 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Cadastro das Atividades Realizadas. 5.1. Observação, Planejamento e Coparticipação no Aplicativo Oportunidades IFF.
08 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos 6.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
19 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 7.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
22 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 8.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
29 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 9.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
06 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) A avaliação será avaliada segundo o desenvolvimento do Relatório Parcial dentro de uma análise da carga horária, atividades realizadas e registro adequado das mesmas, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
13 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 11.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom
20 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Explicação sobre as etapas do Relatório Final
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Explicação sobre a finalização do Cadastro de Atividades. 13.1. Geração no Aplicativo Oportunidades IFF, recolhimento das assinaturas do Supervisor e Professor Orientador.
07 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Explicação das etapas do Relatório Final. 14.1. Introdução; Apresentação da Escola Campo; Relato das Atividades e Considerações Finais.
11 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Anexos do Relatório Final. 15.1. Planos de Aula e Registro de Imagens das Atividades Realizadas.
14 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Documentos Anexados ao Relatório Final; 16.1. Avaliação do Estagiário na Escola Campo; Formulário de Registro de Atividades; Ficha de Avaliação Final do Estágio.
28 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Avaliação 2 (AV2) O Relatório final será avaliada segundo o desenvolvimento da carga horária, registro adequado das atividades e cumprimento dos prazos estabelecidos, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
07 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18 Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 18.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
14 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 19.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
21 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (AV3) O Relatório final pendente será avaliada segundo o desenvolvimento da carga horária, registro adequado das atividades e cumprimento dos prazos estabelecidos, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação: 9394/96. Rio de Janeiro: E Esplanada, 1998. VASCONCELLOS, Celso dos Santos. Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico. São Paulo: Libertad, 2009. LOUREIRO, Aécia Maria Almeida. O ensino de música na escola fundamental. São Paulo: Papyrus, 2003.	BRASIL. SEF. Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Brasília: MEC/SEF, 1997. FAZENDA, Ivani Catarina Arantes (ET. AL). A prática de ensino e o estágio supervisionado. Campinas, SP: Papyrus, 1991. LEITE, Yoshie Ussami Ferrari. O lugar das práticas pedagógicas na formação inicial de professores. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011.

PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA
Professor
Componente Curricular: Estágio Curricular Supervisionado II

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 20/10/2022 20:01:15.
- Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 19/10/2022 10:10:58.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397872
Código de Autenticação: ec1372199d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 29

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 5º Período

Eixo Formativo: Núcleo Pedagógico

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Estágio Supervisionado I
Abreviatura	ES1
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Características e pressupostos do ensino público no Brasil; a organização escolar educacional; músicas e atividades em Educação Infantil.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">Acompanhar o licenciando nas atividades de estágio; <p>1.2. Específico:</p> <ul style="list-style-type: none">Discutir as questões pedagógicas que permeiam esta prática.	
4) CONTEÚDO	
<p>1. A escola pública brasileira ;</p> <p>2. A organização escolar;</p> <p>3. Música e Educação Infantil;</p>	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none">Aula expositiva dialogada;Acompanhamento e relatório dos estágios;Atividades em grupo ou individuais. <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Relatórios individuais.</p> <p>Todas os Relatórios são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções em salas de aulas, planos de aula e carga horária cumprida, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>	

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Aplicativo Oportunidades IFF;
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do plano de ensino. 1.1. Regulamentação do Estágio Curricular Supervisionado; 1.2. Cronograma da Disciplina.
11 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Regularização do Estágio. 2.1. Tutorial do Aplicativo Oportunidades IFF; 2.2. Procedimentos Iniciais.
18 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Apresentação na Escola Campo. 3.1. Carta de Encaminhamento e Formulação do Termo de Compromisso de Estágio (TCE) .
25 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Iniciando o Estágio 4.1. Entrega do Termo de Compromisso de Estágio.
01 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Cadastro das Atividades Realizadas. 5.1. Observação, Planejamento e Coparticipação no Aplicativo Oportunidades IFF.
08 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos 6.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
19 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 7.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
22 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 8.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
29 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 9.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
06 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) A avaliação será avaliada segundo o desenvolvimento do Relatório Parcial dentro de uma análise da carga horária, atividades realizadas e registro adequado das mesmas, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
13 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 11.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom.
20 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Explicação sobre as etapas do Relatório Final
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Explicação sobre a finalização do Cadastro de Atividades. 13.1. Geração no Aplicativo Oportunidades IFF, recolhimento das assinaturas do Supervisor e Professor Orientador.
07 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Explicação das etapas do Relatório Final. 14.1. Introdução; Apresentação da Escola Campo; Relato das Atividades e Considerações Finais.
11 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Anexos do Relatório Final. 15.1. Planos de Aula e Registro de Imagens das Atividades Realizadas.
14 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Documentos Anexados ao Relatório Final; 16.1. Avaliação do Estagiário na Escola Campo; Formulário de Registro de Atividades; Ficha de Avaliação Final do Estágio.
28 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Avaliação 2 (AV2) O Relatório final será avaliada segundo o desenvolvimento da carga horária, registro adequado das atividades e cumprimento dos prazos estabelecidos, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
07 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18 Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 18.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom
14 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Acompanhamento das atividades de Estágio realizadas pelos alunos; 19.1. Atendimento em Sala e no Google Classroom
21 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (AV3) O Relatório final pendente será avaliada segundo o desenvolvimento da carga horária, registro adequado das atividades e cumprimento dos prazos estabelecidos, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação: 9394/96. Rio de Janeiro: E Esplanada, 1998. LIBANEO, Jose Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. Educação escolar: políticas públicas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2005. HOWARD, Walter. A música e a criança. 5ª Ed. São Paulo: Summus Editorial, 1984.	BRASIL. SEF. Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Brasília: MEC/SEF, 1997. FAZENDA, Ivani Catarina Arantes (ET. AL). A prática de ensino e o estágio supervisionado. Campinas, SP: Papirus, 1991. LEITE, Yoshie Ussami Ferrari. O lugar das práticas pedagógicas na formação inicial de professores. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011.

PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA
Professor
Componente Curricular: Estágio Curricular Supervisionado I

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 20/10/2022 20:01:54.
- Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 19/10/2022 10:03:41.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397841
Código de Autenticação: 97d1bb9a5e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 25

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Instrumental

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Manifestações Afro-brasileiras e Indígenas
Abreviatura	EM
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Pedro Henrique de Azevedo Cesário Silva
Matrícula Siape	1361442
2) EMENTA	
Estudo das manifestações culturais e influências das culturas afro-brasileira e indígena na nossa arte e nas nossas representações. Diversas linguagens e diversos modos de ver e de saber. A disciplina abordará não só os caminhos da diáspora africana no Brasil, mas, também, os reflexos culturais indígenas deixados aqui e perpetuados até os dias atuais. A ideia central é trazer a temática para a reflexão e lançar um olhar crítico entre o homem contemporâneo, suas raízes e a sociedade.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">• Analisar as influências culturais e seus reflexos na arte e na sociedade. 1.2. Específico: <ul style="list-style-type: none">• Refletir a respeito das manifestações artístico-culturais e as mudanças de linguagem, concepção estética e formas de produção dos africanos e indígenas no Brasil.<ul style="list-style-type: none">• Compreender as características dos movimentos artísticos nas diversas linguagens a partir do sincretismo cultural.• Leitura e compreensão da Lei N.º 10.639/2003.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">1. Barroco no Brasil;2. Construtivismo e representações simbólicas;3. Arte Afro-Brasileira;4. Arte Indígena no Brasil;5. Movimentos contemporâneos;6. A música e a cultura popular.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada;**
- **Estudo dirigido;**
- **Atividades em grupo ou individuais.**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: prova-aula e trabalhos individuais.

Todas as provas são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Bibliografia complementar disponibilizada.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do plano de ensino. 1.1. Conceito de Prova-Aula; 1.2. Contextualização da Disciplina.
11 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Contato com a Música Africana. 2.1. A ideia de Swanwick no Ensino Musical; 2.2. A importância da Prática na Vivência da Arte.
18 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Diferentes abordagens da cultura indígena nos mais variados segmentos. 3.1. O apagamento da cultura indígena, os exemplos de Campos dos Goytacazes e Rio Grande do Norte .
25 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. A importância da música africana 4.1. O pensamento vertical no ritmo.
01 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. A diáspora africana. 5.1. O orientalismo de Edward Said; 5.2. Saberes e Contra-saberes de Paulo Freire; 5.3. A música autóctone das Américas; 5.4. Exemplos de Ritmos verticalizados.
08 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. A música como uma arte de escravos no Brasil 6.1. A música folclórica e a música religiosa.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
19 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. A música indígena na Região de Campos dos Goytacazes; 7.1. A música e a cultura Puri.
22 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Expressões culturais folclóricas na região de Campos dos Goytacazes. 8.1. A dança da Mana-Chica, Jongo e Cavalhada.
29 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. A música indígena brasileira e a pesquisa do início do século XX.
06 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) O trabalho será avaliada segundo o desenvolvimento da pesquisa dentro de uma ampla temática sobre ritmos afro-brasileiros. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
13 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. A tradição oral na África e na Cultura Indígena. 11.1. Contos Guarani 11.2. Contos Africanos 11.3. O Griot
20 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Samba e suas variações. O contexto do Rio de Janeiro.
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Continuação Samba. 13.1. As levadas de caixa nas escolas de samba do Rio de Janeiro.
07 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Ritmos afro-brasileiros do Nordeste. 14.1. Ijexá ou Afoxé.
11 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Continuação dos Ritmos do Nordeste. 15.1. Coco e Samba-Reggae.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
14 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Leitura e compreensão da Lei 10.639/2003; 16.1. Aplicações na Sala de Aula.
28 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Avaliação 2 (AV2) A prova-aula será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções práticas em sala de aula. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
07 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18 Exemplos de Planos de Aula de Música Indígena com o grupo Mawacca.
14 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Exemplos de Intelectuais Negros e Indígenas. Práticas de corais africanos .
21 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (AV3) A prova-aula será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções práticas em sala de aula. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
<p>FONTENELES, Bené & BARJA, Wagner (org). Rubem Valentim – Artista da Luz. São Paulo : Edições Pinacoteca, 2001.</p> <p>LOETCHER, Hugo. A arte como patrimônio. Sobre Emanuel Araujo. IN: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Org: Joel Rufino dos Santos. Rio de Janeiro: Nº 25 / 1997. p. 63 a 69.</p> <p>MUNANGA, Kabengele. Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, cultura e civilizações. São Paulo : Editora Global, 2009.</p> <p>PRANDI, Reginaldo. Mitologia dos Orixás; ilustrações de Pedro Rafael. São Paulo : Companhia das Letras, 2001.</p> <p>RAMOS, Arthur. O folclore negro do Brasil. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> <p>WEFFORT, Francisco et all... Para nunca esquecer: negras memórias / memórias de negros. Curadoria Emanuel Araujo. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2002.</p> <p>CONDURU, Roberto. Arte Afro-Brasileira. Editota C/Arte 2007.</p> <p>DONATO, Hêrnani. Os Índios do Brasil. São Paulo: Melhoramentos.</p>	<p>ARAUJO, Emanuel. (Org.) Museu AfroBrasil: um conceito em perspectiva. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura / Instituto Florestan Fernandes, 2006.</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. Tradução: Denise Bottmann e Frederico Carotti. São Paulo : Companhia das Letras, 1992.</p> <p>PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994.</p> <p>SCATARMACCHIA, Maria C.M. Encontro entre Culturas. São Paulo: Atual Editorial.</p>

PEDRO HENRIQUE DE AZEVEDO CESÁRIO SILVA
Professor
Componente Curricular: Estética

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 20/10/2022 20:02:39.
- **Pedro Henrique de Azevedo Cesario Silva**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 18/10/2022 12:22:45.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 18/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397537

Código de Autenticação: 6fa9ca2b2b





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 32

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 6º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Direção de Grupos Musicais - Grupos Instrumentais
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
Preparação do aluno para a direção e regência de grupos musicais de várias proporções, de maneira a assegurar a condução das atividades musicais coletivas de sua classe.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Elementos de coordenação e regência de grupos instrumentais. Técnica de gestual básico para regência, suas nuances expressivas e controle interpretativo. Noções de instrumentação.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Noções preliminares de regência

1.1. Compassos simples;

1.2. Entradas, fermata e cortes.

2. Noções de arranjo:

2.1. Arranjos específicos para coros infantis, a duas vozes.

3. Técnicas de ensaio:

3.1. Aquecimento vocal

3.2. Escolha de repertório

3.3. Interpretação e uniformidade sonora no ambiente coral.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada** - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Suporte às aulas com material impresso e digital**
- **Suporte às aulas com aparato multimídia**
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes
- Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Realização de regência;
- Realização de pequenos arranjos;
- Participação ativa em ensaios.

- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);
Computador;
Televisor ou Projetor;
Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
05 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Exposição dos conceitos fundamentais adotados pela disciplina.
08 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Introdução a regência (padrões binário, ternário e quaternário). Sábado letivo. Atividade Assíncrona
19 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Introdução a regência (padrões binário, ternário e quaternário).
26 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Introdução a regência (padrões binário, ternário e quaternário). 4.1. Aplicação em pequenas obras
05 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Construção de pequenos arranjos instrumentais, revisão de conteúdos prévios.
09 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Construção de pequenos arranjos instrumentais, revisão de conteúdos prévios.
16 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Participação da turma em oficina do Conepe
23 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Construção de pequenos arranjos instrumentais, revisão de conteúdos prévios.
30 de novembro de 2022 09ª aula (2h/a)	9. Construção de pequenos arranjos instrumentais, revisão de conteúdos prévios.
07 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Construção de pequenos arranjos instrumentais e regência
14 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Simulado para A1.
21 de dezembro de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Avaliação 1 (A1) Avaliação presencial e individual.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
01 de fevereiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Ensaios gerais e técnicas de ensaio.
08 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Ensaios gerais e técnicas de ensaio
15 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Ensaios gerais e técnicas de ensaio
01 de março de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Ensaios gerais e técnicas de ensaio
04 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Produção de vídeos executando o repertório escolhido para a A2. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona
08 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Simulado para a A2
15 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) Avaliação presencial e individual.
22 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>BENNETT, Roy. Instrumentos da Orquestra. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1985. BRUM, Oscar da Silveira. Conhecendo a Banda de Música: Fanfarras e Bandas Marciais. São Paulo: Ricordi</p> <p>MATHIAS, Nelson . Coral: um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>ZANDER, Oscar. Regência Coral. Porto Alegre: Movimento Instituto Estadual do Livro, 1979.</p>	<p>ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2010.</p> <p>ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.</p> <p>BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. GUEST, Ian. Arranjo, Método prático .Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.</p>

André Codeço dos Santos
Professor
Componente Curricular: Direção de Grupos Musicais:
Grupos Instrumentais

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 19/10/2022 17:17:53.
- **Andre Codeco dos Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 19/10/2022 11:13:04.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397899

Código de Autenticação: def6051bb6





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 27

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 5º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Direção de Grupos Musicais - Grupos Vocais
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
Preparação do aluno para a direção e regência de grupos musicais de várias proporções, de maneira a assegurar a condução das atividades musicais coletivas de sua classe.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Elementos de coordenação e regência de grupos vocais. Técnica de gestual básico para regência, suas nuances expressivas e controle interpretativo. Noções de canto: Aquecimento, relaxamento, higiene vocal e classificação vocal.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Noções preliminares de regência

1.1. Compassos simples;

1.2. Entradas, fermata e cortes.

2. Noções de arranjo:

2.1. Arranjos específicos para coros infantis, a duas vozes.

3. Técnicas de ensaio:

3.1. Aquecimento vocal

3.2. Escolha de repertório

3.3. Interpretação e uniformidade sonora no ambiente coral.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada** - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Suporte às aulas com material impresso e digital**
- **Suporte às aulas com aparato multimídia**
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes
- Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Realização de regência;
- Realização de pequenos arranjos;
- Participação ativa em ensaios.

- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);
Computador;
Televisor ou Projetor;
Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Exposição dos conceitos fundamentais adotados pela disciplina.
11 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Introdução a regência (padrões binário, ternário e quaternário.
18 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Introdução a regência (padrões binário, ternário e quaternário.
25 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Introdução a regência (padrões binário, ternário e quaternário. 4.1. Aplicação em pequenas obras
01 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Construção de pequenos arranjos vocais, revisão de conteúdos prévios.
08 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Construção de pequenos arranjos vocais, revisão de conteúdos prévios.
19 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Confecção de uma resenha a partir da exibição de uma apresentação do coral da Stellenbosch University, em seu canal no YouTube. Obs. Sábado letivo. Assíncrona
22 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Construção de pequenos arranjos vocais, revisão de conteúdos prévios.
29 de novembro de 2022 09ª aula (2h/a)	9. Construção de pequenos arranjos vocais, revisão de conteúdos prévios.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
06 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Construção de pequenos arranjos vocais e regência
13 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Simulado para A1.
20 de dezembro de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Avaliação 1 (A1) Avaliação presencial e individual.
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Ensaios gerais e técnicas de ensaio.
07 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Ensaios gerais e técnicas de ensaio
14 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Ensaios gerais e técnicas de ensaio
28 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Ensaios gerais e técnicas de ensaio
04 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Produção de vídeos executando o repertório escolhido para a A2. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona
07 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Simulado para a A2
14 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) Avaliação presencial e individual.
21 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
<p>CRUZ, Gisele. Canto, Canção, Cantoria – como montar um coral infantil. 2. ed. São Paulo: SESC Consolação, 2009.</p> <p>MATHIAS, Nelson. Coral: um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>PACHECO, Claudia & BAÊ, Tutti. Canto – equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. São Paulo, Irmãos Vitale, 2006.</p> <p>ZANDER, Oscar. Regência Coral. Porto Alegre: Movimento Instituto Estadual do Livro, 1979.</p>	<p>CHAN, Telma. Coralito. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.</p> <p>COELHO, Helena Wohl. Técnica vocal para coros. 3.ed. Sinodal, 1997.</p> <p>GIARDINI, Mônica. Caderno de Regência. São Paulo: Editora Som, 2010. REHDER, Mara Behlau Maria Ines. Higiene vocal para o canto coral. Revinter, 1997.</p>

André Codeço dos Santos

Professor

Componente Curricular: Direção de Grupos Musicais:
Grupos Vocais

Henrique Gonçalves da Costa

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Gonçalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 19/10/2022 03:38:32.
- **Andre Codeco dos Santos**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 18/10/2022 16:44:22.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 18/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397697

Código de Autenticação: 9f8968d90e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 31

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 7º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Criação e Apreciação Musical - Arranjo para 4 Vozes
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Quatro Vozes: Desenvolvimento de técnicas de arranjo para quatro vozes aplicáveis no processo de educação musical. Grupos instrumentais e vocais.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Habilitar o aluno para a utilização de recursos composicionais aplicados à criação de arranjos e adaptação de peças musicais, principalmente no que se refere à utilização destes recursos em processos de educação musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Técnicas de composição: Ampliação, redução, retrógrado, espelho etc.

2. Texturas Polifônicas:

2.1. Condução a quatro vozes;

3. Instrumentação.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada** - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Suporte às aulas com material impresso e digital**
- **Suporte às aulas com aparato multimídia**
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes
- Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Composição de pequenos trechos com acompanhamento harmônico.
- Confeção de arranjos para diferentes instrumentações e texturas.

- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);

Computador;

Televisor ou Projetor;

Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
04 de outubro de 2022 1ª aula (4h/a)	1. Exposição dos conceitos fundamentais adotados pela disciplina.	
11 de outubro de 2022 2ª aula (4h/a)	2. Escalas de acordes: generalidade e definições	
18 de outubro de 2022 3ª aula (4h/a)	3. Apresentação das escalas de acordes: 3.1. Acordes diatônicos, V secundário, Dominante Substituto e etc.	
25 de outubro de 2022 4ª aula (4h/a)	4. Tríades a quatro vozes e introdução a tétrades a quatro vozes	
01 de novembro de 2022 5ª aula (4h/a)	5. Tétrades a quatro vozes 5.1. Posição cerrada 5.2. Posição aberta: drops	
08 de novembro de 2022 6ª aula (4h/a)	6. Tétrades a quatro vozes 6.1. Posição cerrada 6.2. Posição aberta: drops	
19 de novembro de 2022 7ª aula (4h/a)	7. Aproximações: 7.1. Simples, duplas e raras Sábado letivo: Atividade Assíncrona	
22 de novembro de 2022 8ª aula (4h/a)	8. Aproximações: 8.1. Simples, duplas e raras	
29 de novembro de 2022 09ª aula (4h/a)	9. Elaboração de um naipe em bloco	
06 de dezembro de 2022 10ª aula (4h/a)	10. Elaboração de um naipe em bloco	
13 de dezembro de 2022 11ª aula (4h/a)	11. Simulado para A1.	
20 de dezembro de 2023 12ª aula (4h/a)	12. Avaliação 1 (A1) Avaliação presencial e individual.	
31 de janeiro de 2023 13ª aula (4h/a)	13. Contracanto Harmonizado 13.1 Melodia ativa e Melodia passiva	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
07 de fevereiro de 2023 14ª aula (4h/a)	14. Contracanto Harmonizado 13.1 Melodia ativa e Melodia passiva
14 de fevereiro de 2023 15ª aula (4h/a)	15. Construção de arranjos a 4 vozes
28 de fevereiro de 2023 16ª aula (4h/a)	16. Construção de arranjos a 4 vozes
04 de março de 2023 17ª aula (4h/a)	17. Análise de um arranjo dado Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona
07 de março de 2023 18ª aula (4h/a)	18. Simulado para a A2
14 de março de 2023 19ª aula (4h/a)	19. Avaliação 2 (A2) Avaliação presencial e individual.
21 de março de 2023 20ª aula (4h/a)	20. Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.</p> <p>BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo, Método prático. Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.</p> <p>HOWARD, John. Aprendendo a compor. Roy Bennet (editor); Maria Teresa de Resende Costa (tradução e adaptação); Luis Paulo Sampaio (revisão). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1991.</p>	<p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996. GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume II, Irmãos Vitale, 1996.</p> <p>ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2010. CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Volume I, Lumiar editora, 1986.</p>

André Codeço dos Santos

Professor

Componente Curricular: Criação e Apreciação Musical -
Arranjo para 4 Vozes

Henrique Gonçalves da Costa

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 19/10/2022 17:18:51.
- **Andre Codeco dos Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 19/10/2022 10:56:53.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397870

Código de Autenticação: ff121fb82b





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 26

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 4º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Análise Musical
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
O todo e as partes da música estruturação de formas musicais (AB, ABA, ABC, Rondo, Cânone e procedimentos imitativos, ostinatos, etc). Métodos e técnicas de composição: redução, aplicação, retrógrado, espelho etc.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Preparar o educando quanto aos fundamentos de sua formação técnico-conceitual em música, fornecendo-lhes os subsídios teóricos e práticos necessários à prática musical e aos processos de educação musical. 1.2. Específicos: Preparar o educando quanto aos fundamentos de sua formação técnico-conceitual em música, fornecendo-lhes os subsídios teóricos e práticos necessários à prática musical e aos processos de educação musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Pequenas formas e principais instâncias do discurso/sintaxe musical

1.1. Formas: binária, ternária e rondó (no contexto da música barroca e da música popular brasileira)

1.2. Seção, período, frase e membro de frase

2. Desenvolvimento Fraseológico

2.1. Transposição, inversão, retrogradação, rotação, expansão, retração, realocação positiva e realocação negativa

3. Composição de pequenas obras a partir de modelos formais

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada** - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Suporte às aulas com material impresso e digital**
- **Suporte às aulas com aparato multimídia**
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes
- Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Atividades de criação musical

- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);

Computador;

Televisor ou Projetor;

Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
10 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Introdução a análise musical 1.1. repetição e contraste aplicados em quatro parâmetros musicais.	
17 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Introdução a análise musical 2.1. repetição e contraste aplicados em quatro parâmetros musicais.	
24 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Instâncias do discurso musical: 3.1 sessões, períodos e frases	
07 de novembro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Instâncias do discurso musical: 4.1 membros de frase, cadências 4.2. Introdução a pequenas formas musicais.	
14 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Pequenas Formas Musicais 5.1. Formas Binária, Ternária (análises em música popular e música de concerto).	
21 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Pequenas Formas Musicais 6.1. Formas Binária, Ternária (análises em música popular e música de concerto).	
28 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Pequenas Formas Musicais 7.1. Forma Rondó (análises em música popular e música de concerto).	
03 de dezembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Desenvolvimento das formas musicais entre os séculos XVI - XVII Exposição de uma série de pequenos vídeos sobre história da música, no YouTube, no canal da Osesp. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona	
05 de dezembro de 2022 09ª aula (2h/a)	9. Pequenas Formas Musicais 9.1. Forma Rondó (análises em música popular e música de concerto).	
12 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Simulado para A1.	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
19 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Avaliação 1 (A1) Avaliação presencial e individual.
30 de janeiro de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Desenvolvimento Musical 12.1. Variação melódica e rítmica (Transposição, Inversão, Retrogradação, Rotação, Realocação positiva e negativa, Expansão e Retração).
04 de fevereiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Desenvolvimento Musical 13.1. Variação melódica e rítmica (Transposição, Inversão, Retrogradação, Rotação, Realocação positiva e negativa, Expansão e Retração).
06 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Desenvolvimento Musical 14.1. Variação melódica e rítmica (Transposição, Inversão, Retrogradação, Rotação, Realocação positiva e negativa, Expansão e Retração).
13 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Macro e micro análise
27 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Macro e micro análise
04 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Simulado para a A2 (primeira parte) Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona
06 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Simulado para a A2 (segunda parte)
13 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) Avaliação presencial e individual.
20 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual.

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

_____. Forma e estrutura na música. Tradução, Luiz Carlos técnica, Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editora, 1998.

BRAGA, Breno. Introdução à análise musical. São Paulo: Musicália, 1975. SCLIAR, Esther. Fraseologia Musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. Análise Musical na Teoria e na Prática. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

GUERRA-PEIXE, César. Melos e harmonia acústica: Princípios de composição musical. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1988.

SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: Editora da USP, 1991. KATER, Carlos. Cadernos de Estudo – Análise Musical vol. 1-9. São Paulo: Atravez, 1989.

SCLIAR, Esther, 1926-1978. Elementos de teoria musical, 2ª edição. São Paulo: Ed. Novas Metas, 1985

André Codeço dos Santos

Professor

Componente Curricular: Linguagem e Estruturação Musical -
Introdução à Análise Musical

Henrique Gonçalves da Costa

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 19/10/2022 03:39:30.
- **Andre Codeco dos Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 18/10/2022 16:05:44.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 18/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397563

Código de Autenticação: 5be98c554e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 20

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em Música

2º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano: 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Introdução à Harmonia Vocal
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
Linguagem e Estruturação Musical – Introdução à Harmonia Vocal. Compreensão dos princípios básicos da música tonal	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver o controle harmônico e o controle melódico na condução das quatro vozes, ou seja, soprano, contralto, tenor e baixo, regidos pelas regras da Harmonia Tradicional.	
1.2. Específicos: Desenvolver o controle harmônico e o controle melódico na condução das quatro vozes, ou seja, soprano, contralto, tenor e baixo, regidos pelas regras da Harmonia Tradicional.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Tetrafonia

1.1. Cifragem russa de quatro vozes;

1.2. Encadeamento de funções harmônicas em acordes de três sons;

2. Notas Melódicas

2.1. Notas de Passagem;

2.2. Bordadura;

2.3. Antecipação;

2.4. Retardo;

2.5. Escapada;

2.6. Retardo;

2.7. Apogiatura;

2.8. Nota melódica livre.

3. Condução de vozes

3.1. Ampliação de encadeamentos.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada** - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Suporte às aulas com material impresso e digital**
- **Suporte às aulas com aparato multimídia**
 - Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes
 - Resolução de exercícios em aula pelo professor
 - Análises de pequenas peças
 - Composição de pequenas peças;
- valiações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);

Computador;

Televisor ou Projetor;

Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
10 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1 - Revisão de Campo Harmônico Menor e Modulação 2 - Introdução à cifragem russa à quatro vozes
17 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Cifragem russa à quatro vozes 2.1. Tríades invertidas 2.2. Análise de pequenos corais
24 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Cifragem russa à quatro vozes 3.1. Tríades invertidas 3.2. Análise de pequenos corais 3.3 Criação a partir da cifragem
31 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Tetrafonia 4.1. Extensão vocal 4.2. Condução de vozes 4.3 Exercícios de criação/Análise de pequenos corais

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
07 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Tetrafonia 5.1. Extensão vocal 5.2. Condução de vozes 5.3. Exercícios de criação/Análise de pequenos corais
14 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Encadementamento 6.1. Regras básicas de encadementamento 6.2. Exercícios de criação harmônica.
21 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Encadementamento 7.1. Regras básicas de encadementamento 7.2. Exercícios de criação harmônica.
28 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Harmonização à quatro vozes 8.1. Exercícios de criação harmônica
03 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Harmonização à quatro vozes 9.1. Exercícios de criação harmônica
05 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Movimentos harmônicos 10.1. Assistir, no YouTube, no canal Ginásio Musical, um vídeo sobre 5ª e 8ª seguidas a partir da abordagem de Schoenberg em seu livro "Harmonia". Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona
10 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Harmonização à quatro vozes 11.1. Exercícios de criação harmônica
12 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Simulado para A1
19 de dezembro de 2022 13ª aula (2h/a)	Avaliação 1 (A1) Avaliação presencial e individual.
30 de janeiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Notas melódicas 14.1. Notas de Passagem 14.2. Bordadura 14.3. Antecipação 14.4. Escapada 14.5. Nota melódica livre

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
04 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Notas Melódicas 15.1. Análise e criação de melodias Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona
06 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Notas Melódicas 16.1. Retardo 16.2. Apogiatura
13 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Aplicação de notas melódicas em harmonização à quatro vozes 17.1. Exercícios de criação musical a partir do canto dado.
27 de fevereiro de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Aplicação de notas melódicas em harmonização à quatro vozes 18.1. Exercícios de criação musical.
06 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	19. Aplicação de notas melódicas em harmonização à quatro vozes 19.1. Exercícios de criação musical.
13 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual.
20 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>HINDEMITH, Paul. Curso condensado de Harmonia Tradicional. Tradução de Souza Lima. 13ª Edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. Tradução de Marden MalufSão Paulo: Editora da Unesp,1999.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Funções Estruturais da Harmonia. Tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Via Lettera, 2004.</p> <p>FUX, Johann Joseph. O estudo do contraponto (do Gradus ad Parnassum).</p>	<p>SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto. Editado por Leonard Stein; tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Via Lettera, 2001.</p> <p>KOELRREUTER, H. J. Harmonia Funcional. Editora Ricordi, 1980.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume I, Irmãos Vitale, 1996.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia – Método prático. Volume II, Irmãos Vitale, 1996. ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Editora da Unicamp, 2001</p>

André Codeço dos Santos
Professor
Componente Curricular Introdução à Harmonia Vocal

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador do
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 18/10/2022 07:18:10.
- **Andre Codeco dos Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 17/10/2022 22:29:39.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 17/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397403
Código de Autenticação: 2ecbac2ab2





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 28

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Percepção III - Linguagem Harmônica
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
A percepção e a possibilidade de análise auditiva harmônica de aspectos sonoros e musicais. Percepção de intervalos, acordes e cadências.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Exercitar o potencial de percepção harmônsonora do aluno; Desenvolver a conceituação e a codificação musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Solfejo rítmico e melódico;
2. Leitura de corais em grupo;
3. Entoação e discernimento de intervalos;
4. Apreciação musical.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada** - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Suporte às aulas com material impresso e digital**
- **Suporte às aulas com aparato multimídia**
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes
- Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Composição de pequenos trechos com acompanhamento harmônico.

- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);

Computador;

Televisor ou Projetor;

Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
04 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Exposição dos conceitos fundamentais adotados pela disciplina.	
11 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Relações de alturas simultâneas e alternadas 2.1. Ditado de acordes, ditado de intervalos e ditado progressivo de intervalos.	
18 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Relações de alturas simultâneas e alternadas 3.1. Ditado de acordes (com inversão), ditados melódicos-harmônicos e ditado progressivo de intervalos.	
25 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Relações de alturas simultâneas e alternadas 4.1. Ditado de acordes (com inversão), ditados melódicos-harmônicos e ditado progressivo de intervalos.	
01 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Relações de alturas simultâneas e alternadas 5.1. Ditado de acordes (com inversão), ditados melódicos-harmônicos e ditado progressivo de intervalos.	
08 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Relações de alturas simultâneas e alternadas 6.1. Ditado progressivo de intervalos, Solfejos com acompanhamento rítmico e ditado de acordes (com inversão)	
19 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Criação e execução de trechos melódicos - harmônicos Obs. Sábado letivo. Assíncrona	
22 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Relações de alturas simultâneas e alternadas 8.1. Ditado de acordes (com inversão), ditados melódicos-harmônicos e ditado progressivo de intervalos e solfejo com acompanhamento rítmico.	
29 de novembro de 2022 09ª aula (2h/a)	9. Relações de alturas simultâneas e alternadas 9.1. Ditado de acordes (com inversão), ditados melódicos-harmônicos e ditado progressivo de intervalos e solfejo com acompanhamento rítmico.	
06 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Relações de alturas simultâneas e alternadas 10.1. Ditado de acordes (com inversão), ditados melódicos-harmônicos e ditado progressivo de intervalos e solfejo com acompanhamento rítmico.	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
13 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Simulado para A1.
20 de dezembro de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Avaliação 1 (A1) Avaliação presencial e individual.
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Rítmica e Harmonia Rítmica 13.1. Leituras Rítmicas, ditados rítmicos, ditados rítmicos harmônicos
07 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Rítmica e Harmonia Rítmica 14.1. Leituras Rítmicas, ditados rítmicos, ditados rítmicos harmônicos
14 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Rítmica e Harmonia Rítmica 15.1. Leituras bi-rítmicas, ditados rítmicos, ditados rítmicos harmônicos, e solfejo com acompanhamento harmônico
28 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Rítmica e Harmonia Rítmica 16.1. Leituras bi-rítmicas, ditados rítmicos, ditados rítmicos harmônicos, e solfejo com acompanhamento harmônico
04 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Criação e execução de trechos Rítmico-harmônicos Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona
07 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Simulado para a A2
14 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) Avaliação presencial e individual.
21 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>PRINCE, Adamo. Leitura e percepção – ritmo, Vol. I. Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, Adamo. Leitura e percepção – ritmo, Vol. II. Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, Adamo. Leitura e percepção – ritmo, Vol. III. Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, Adamo. A arte de ouvir, Vol. I. Lumiar, 2001.</p> <p>PRINCE, Adamo. A arte de ouvir, Vol. II. Lumiar, 2001.</p> <p>WILLEMS, Edgar. Curso elementar Solfejo. Fermata do Brasil, 2000.</p>	<p>BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998</p> <p>BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: Prática auditiva para músicos. Edusp, 2009.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Perspectiva, 1992 MED, Bohumil. Solfejo. Musimed, 1980.</p> <p>POZZOLI. Guia teórico e prático para o ensino do ditado musical. RICORDI.</p>

André Codeço dos Santos
Professor
Componente Curricular: Percepção Musical: Linguagem
Harmônica

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 19/10/2022 10:12:20.
- **Andre Codeco dos Santos, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 19/10/2022 10:03:22.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397848

Código de Autenticação: 886fe7043e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 21

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 4º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Percepção Musical: Aplicações práticas da Linguagem Musical no Ensino da Música
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	André Codeço dos Santos
Matrícula Siape	3256926
2) EMENTA	
A percepção e a possibilidade de análise auditiva, de aspectos sonoros e musicais e sua aplicação prática no ensino de música através de situações práticas e utilização das ferramentas perceptivas para desenvolvimento das atividades em sala de aula.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">• Oportunizar situações reais de aplicação das ferramentas de percepção e sala de aula; 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a capacidade perceptiva a partir da voz infantil ;• Desenvolver a capacidade de notação da criação dos alunos.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Relações de alturas simultâneas

1.1. Alturas e harmonia simultâneas

1.2. Alturas e durações simultâneas

2. Criação de jogos de percepção musical

2.1. Criação a partir da simultaneidade rítmica e melódica

3. Relações avançadas de durações

3.1. Remetrficação e poliritmia.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada** - Exposição de conteúdos viabilizando debates e apontamentos da turma. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Suporte às aulas com material impresso e digital**
- **Suporte às aulas com aparato multimídia**
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente ou em grupos pelos discentes
- Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Avaliações individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Exercícios semanais ao longo do semestre letivo e uma prova escrita individual ao final do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressos e digitais);

Computador;

Televisor ou Projetor;

Piano ou Teclado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
10 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Relações simultâneas 1.1. Ditado rítmico textual, 1.2. Ditado melódico com criação de acompanhamento rítmico 1.3. Ditado de Intervalos
17 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Relações simultâneas 2.1. Ditado rítmico com texto; 2.2. Ditado melódico; 2.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.
24 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Relações simultâneas 3.1. Ditado rítmico com texto; 3.2. Ditado melódico; 3.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.
07 de novembro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Relações simultâneas 4.1. Ditado rítmico com texto; 4.2. Leituras bi-rítmicas; 4.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.
14 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Relações simultâneas 5.1. Ditado rítmico com texto; 5.2. Ditado Melódico; 5.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.
21 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Relações simultâneas 6.1. Ditado rítmico com texto; 6.2. Ditado Melódico; 6.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
28 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Relações simultâneas 7.1. Ditado rítmico com texto; 7.2. Ditado Melódico; 7.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.
03 de dezembro de 2022 8ª aula (2h/a)	08. Jogos Musicais para Musicalização Infantil 08.1.Seminário com professora convidada Rita Codeço: Jogos musicais utilizados em Musicalização Infantil. Aula teórica e prática Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona
05 de dezembro de 2022 09ª aula (2h/a)	09. Relações simultâneas 09.1. Ditado rítmico com texto; 09.2. Ditado Melódico; 09.3. Solfejo com acompanhamento rítmico.
12 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Simulado para A1.
19 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Avaliação 1 (A1) Avaliação presencial e individual.
30 de janeiro de 2023 12ª aula (2h/a)	12. Relações avançadas de durações 12.1. Leituras de jogos melódicos-rítmicos, 12.2. leituras de corais 12.3. Ditado a duas vozes.
04 de fevereiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Relações avançadas de durações 13.1. Criação de jogos rítmicos em a utilização do formulas de compassos. Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona
06 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Relações avançadas de durações 14.1. Leituras de jogos melódicos-rítmicos, 14.2. Leituras de corais 14.3. Ditado bi-rítmicos
13 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Relações avançadas de durações 15.1. Leituras de jogos melódicos-rítmicos, 15.2. Leituras de corais 15.3. Ditado bi-rítmicos
27 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Relações avançadas de durações 16.1. Leituras de jogos melódicos-rítmicos, 16.2. Leituras de corais 16.3. Ditado bi-rítmicos

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
04 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Simulado para a A2 (primeira parte) Obs.: Sábado letivo - atividade assíncrona
06 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Simulado para a A2 (segunda parte)
13 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) Avaliação presencial e individual.
20 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) Avaliação presencial e individual.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
PRINCE, Adamo. Leitura e percepção – ritmo, Vol. I. Lumiar, 1993. PRINCE, Adamo. Leitura e percepção – ritmo, Vol. II. Lumiar, 1993. PRINCE, Adamo. Leitura e percepção – ritmo, Vol. III. Lumiar, 1993. PRINCE, Adamo. A arte de ouvir, Vol. I. Lumiar, 2001. PRINCE, Adamo. A arte de ouvir, Vol. II. Lumiar, 2001. WILLEMS, Edgar. Curso elementar Solfejo. Fermata do Brasil, 2000	BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998 BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: Prática auditiva para músicos. Edusp, 2009. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Perspectiva, 1992 MED, Bohumil. Solfejo. Musimed, 1980. POZZOLI. Guia teórico e prático para o ensino do ditado musical. RICORDI.

André Codeco dos Santos

Professor

Componente Curricular Percepção Musical: Aplicações práticas da Linguagem Musical no Ensino da Música

Henrique Gonçalves da Costa

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 18/10/2022 07:16:55.
- **Andre Codeco dos Santos**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 17/10/2022 23:33:10.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 17/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 397431

Código de Autenticação: c4dec5287f





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 18

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Violão
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Thomas Fontes Saboga Cardoso
Matrícula Siape	3072271
2) EMENTA	
Violão – Introdução ao violão como instrumento para o ensino de música na educação básica.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver controle básico sobre o instrumento• Identificar possibilidades de execução de acompanhamento de melodias.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	
<p>() Projetos como parte do currículo</p> <p>() Programas como parte do currículo</p> <p>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> <p>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</p> <p>() Eventos como parte do currículo</p>	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO**Resumo:**

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

- Acordes maiores, menores, sustentidos maiores e menores
- Acompanhamento rítmico e dedilhados.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos;
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro) e vídeoaulas;
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente e em grupos pelos discentes, e posteriormente em casa;
- Avaliações individuais e em grupo.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Sala ampla com violões;
- Computador e televisão para apreciação de música, vídeos, e apresentações em power point;
- Quadro branco pautado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
5 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina, do conteúdo e do calendário e de conceitos básicos (cordas soltas, nomenclatura dos dedos, escrita do violão, etc.).
8 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	Sábado letivo Estudo individual do instrumento.
19 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	Avaliação individual do nível de proficiência de cada aluno.
26 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	Introdução à leitura ao instrumento.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
5 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Sábado letivo Estudo da leitura ao instrumento.
9 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Leitura e execução de melodias simples.
16 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	CONEPÉ
23 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Leitura e execução em conjunto de partituras para conjunto de violões (duos/trios quartetos etc.).
30 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Leitura e execução em conjunto de partituras para conjunto de violões (duos/trios quartetos etc.).
7 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	Revisão geral.
14 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	Revisão geral.
21 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	Avaliação individual do progresso de cada aluno.
1 de fevereiro de 2023 13ª aula (2h/a)	Apresentação dos acordes básicos. Execução de canções simples.
8 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	Execução de canções simples.
15 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	Execução de canções simples.
1 de março de 2023 16ª aula (2h/a)	Execução de canções simples.
4 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	Sábado letivo Estudo individual do instrumento.
8 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	Execução de canções simples.
15 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação individual do progresso de cada aluno.
22 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	Avaliação suplementar (AV3).
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA

CHEDIAK, Almir. *Dicionário de acordes cifrados: harmonia aplicada à música popular*. 2 ed. São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.

MARIANI, Silvana. *Equilibrista das seis cordas: método de violão para crianças*. Curitiba: Editora da UFPR/Imprensa Oficial do Estado, 2002.

PINTO, Henrique. *Curso progressivo de violão*. Vol I, São Paulo: Ricordi, 1982.

FARIA, Nelson. *Acordes, arpejos e escalas*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.

PINTO, Henrique. *Curso progressivo de violão, Vol II*. São Paulo: Ricordi, 1982.

BOURREE. G. F. Handel (1685 - 1759) MINUET. G. F. Handel (1685 - 1759).

Thomas Fontes Saboga Cardoso
Professor Componente Curricular Violão

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Gonçalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 17/10/2022 10:35:34.
- **Thomas Fontes Saboga Cardoso**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 15/10/2022 09:21:25.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 396999
Código de Autenticação: 7317382bef





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 15

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Violão Aplicado ao Ensino de Música
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Thomas Fontes Saboga Cardoso
Matrícula Siape	3072271
2) EMENTA	
Violão Aplicado ao Ensino de Música: violão como instrumento para o ensino de música na educação básica.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1. Desenvolver repertório aplicado à educação básica 2. Identificar possibilidades de ensino do instrumento violão.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

- Repertório aplicado à educação básica
- Técnicas e métodos de ensino do violão.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos;
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro) e vídeoaulas;
- Exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente e em grupos pelos discentes, e posteriormente em casa;
- Avaliações individuais e em grupo.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Sala ampla com violões;
- Computador e televisão para apreciação de música, vídeos, e apresentações em power point;
- Quadro branco pautado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
6 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina, do conteúdo e do calendário. Apresentação de fórmulas de arpejo.
13 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	Arpejo iniciante. Exercícios e repertório.
20 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	Músicas simples usando arpejo.
27 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	Músicas simples usando arpejo.
3 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Arpejos intermediários
10 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Acompanhamento popular intermediário
17 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	CONEPE
24 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Acompanhamento popular intermediário
1 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Leitura
8 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	Solo básico.
15 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	Avaliação individual do progresso de cada aluno.
22 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	Formação de repertório para ensino
2 de fevereiro de 2023 13ª aula (2h/a)	Formação de repertório para ensino
9 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	Prática de conjunto
16 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	Prática de conjunto
2 de março de 2023 16ª aula (2h/a)	Revisão geral.
9 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	Avaliação individual do progresso de cada aluno.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
11 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	Revisão de todo o conteúdo. Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
16 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação suplementar (A3).
23 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	Vistas de prova, avaliação do curso, autoavaliação dos alunos e confraternização.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>CHEDIAK, Almir. <i>Dicionário de acordes cifrados: harmonia aplicada à música popular</i>. 2 ed. São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.</p> <p>MARIANI, Silvana. <i>Equilibrista das seis cordas: método de violão para crianças</i>. Curitiba: Editora da UFPR/Imprensa Oficial do Estado, 2002.</p> <p>PINTO, Henrique. <i>Curso progressivo de violão</i>. Vol I, São Paulo: Ricordi, 1982.</p>	<p>FARIA, Nelson. <i>Acordes, arpejos e escalas</i>. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.</p> <p>PINTO, Henrique. <i>Curso progressivo de violão, Vol II</i>. São Paulo: Ricordi, 1982.</p> <p>BOURREE. G. F. Handel (1685 - 1759) MINUET. G. F. Handel (1685 - 1759).</p>

Thomas Fontes Saboga Cardoso
Professor Componente Curricular Violão aplicado ao ensino de música

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 17/10/2022 10:40:14.
- Thomas Fontes Saboga Cardoso, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 15/10/2022 08:45:26.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 396991
Código de Autenticação: f58ff35f8e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 17

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Oficinas de Práticas de Ensino de Música II
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Thomas Fontes Saboga Cardoso
Matrícula Siape	3072271
2) EMENTA	
Oficinas de Práticas de Ensino de Música II: Contato com as situações de prática pedagógica coletiva em processos de musicalização; observação participante em turmas de musicalização na educação básica e escolas especializadas, aulas coletivas de instrumento musical, projetos corais, projetos orquestrais, bandas sinfônicas, bandas de fanfarra; estudo dos processos de musicalização no que diz respeito aos aspectos práticos do ensino-aprendizagem; e contato com o entorno da sala de aula.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
Desenvolver no aluno um rol de habilidades educativas, expressivas e comunicativas, orientadas para sua formação enquanto educador.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

- Observação participativa
- Debates sobre as observações
- Proposição de soluções para os desafios identificados.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Oficinas de criação musical (propostas de criação em grupo precedidas de atividades de sensibilização e/ou com propostas de realimentação ao final).
- Atividades de musicalização a serem desenvolvidas em sala de aula individualmente e em grupos pelos discentes.
- Trabalhos dos alunos sobre temas relacionados à prática de educação musical.
- Exposição de conceitos para discussões com a turma.
- Avaliações individuais e em grupo dos trabalhos apresentados.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Sala ampla com instrumentos musicais variados para permitir deslocamento pelo espaço, criação, arranjo e ensaio.
- Computador e televisão para apreciação de música, vídeos, e apresentações em power point;
- Quadro branco pautado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
5 de outubro de 2022 1ª aula (4h/a)	Apresentação da disciplina e da proposta de curso. Atividade de criação a partir de palavras aleatórias e de uma forma préestabelecida.
8 de outubro de 2022 2ª aula (4h/a)	Sábado letivo Preparação de trabalho a apresentar.
19 de outubro de 2022 3ª aula (4h/a)	Proposta de criação de rondó vocal.
26 de outubro de 2022 4ª aula (4h/a)	Oficina de ensino de melodia através de gestual de regência.
5 de novembro de 2022 5ª aula (4h/a)	Sábado letivo Preparação de trabalho a apresentar.
9 de novembro de 2022 6ª aula (4h/a)	Criação de melodia a partir de texto dado "Et exaltavit humilies", a melodia reforçando o sentido da letra, com realimentação através de audição de versão de J.S. Bach.
16 de novembro de 2022 7ª aula (4h/a)	CONEPE
23 de novembro de 2022 8ª aula (4h/a)	Espacialidade: exercícios de sensibilização e criação de peça explorando esse parâmetro do som.
30 de novembro de 2022 9ª aula (4h/a)	Criação de peça didática usando instrumentos de lâmina em três níveis diferentes de dificuldade.
7 de dezembro de 2022 10ª aula (4h/a)	Criação de peça usando diálogo entre duas vozes, com realimentação de composições polifônicas.
14 de dezembro de 2022 11ª aula (4h/a)	Exercícios de criação de plano de ensino.
21 de dezembro de 2022 12ª aula (4h/a)	Proposta de arranjo coletivo conforme proposta de Maura Penna.
1 de fevereiro de 2023 13ª aula (4h/a)	Audição de Estações porteñas de Piazzolla seguida de criação de Estações campistas por quatro grupos.
8 de fevereiro de 2023 14ª aula (4h/a)	Projeto de criação de toda a turma, partindo de proposta dos alunos.
15 de fevereiro de 2023 15ª aula (4h/a)	Audição dos diversos projetos de criação realizados, avaliação crítica e autoavaliação. Escolha de um para gravar. Ensaio.
1 de março de 2023 16ª aula (4h/a)	Ensaio e gravação das criações escolhidas.
4 de março de 2023 17ª aula (4h/a)	Sábado letivo Preparação de trabalho a apresentar.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
8 de março de 2023 18ª aula (4h/a)	Apresentação de trabalho dos grupos sobre os artigos da revista Música na educação básica da ABEM e de atividades de musicalização relacionados aos artigos.
15 de março de 2023 19ª aula (4h/a)	Apresentação de trabalho dos grupos sobre os artigos da revista Música na educação básica da ABEM e de atividades de musicalização relacionados aos artigos.
22 de março de 2023 20ª aula (4h/a)	Avaliação suplementar (AV3).
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>BRITO, T. A. <i>Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança</i>. São Paulo. Editora Fundação Peirópolis. 2003.</p> <p>FERREIRA, Martins. <i>Como usar a música na sala de aula</i>. Contexto Editora. São Paulo, 2005.</p> <p>FRAZEE, Jane; GRANJA, Carlos Eduardo de Souza Campos. <i>Musicalizando a Escola: música, conhecimento e educação</i>. São Paulo: Escrituras Editora, 2006.</p>	<p>BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001.</p> <p>FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira, <i>De Tramas e Fios. Um ensaio sobre música e educação</i>, Editora UNESP, 2003.</p> <p>PAZ, Ermelinda A. <i>Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: Metodologias e Tendências</i>. Editora MusiMed, Brasília, 2000.</p>

Thomas Fontes Saboga Cardoso
Professor Componente Curricular Oficinas de Práticas de Ensino de Música 2

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Gonçalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 17/10/2022 10:38:35.
- Thomas Fontes Saboga Cardoso, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 15/10/2022 09:10:03.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 396995
Código de Autenticação: f806013b9c





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 16

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 8º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Prática de Montagem
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Thomas Fontes Saboga Cardoso
Matrícula Siape	3072271
2) EMENTA	
Concepção, produção e execução de espetáculo de música em grupo.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
Conceber, produzir e executar um espetáculo de música em grupo.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	
() Projetos como parte do currículo	() Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Programas como parte do currículo	() Eventos como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO**Resumo:**

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

- Criação
- Ensaio
- Produção
- Apresentação.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Auxiliar o grupo a conceber, produzir e executar um espetáculo de música em grupo.
- Avaliações individuais e em grupo.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Sala ampla com instrumentos musicais para permitir criação, arranjo e ensaio.
- Computador e televisão para apreciação de música, vídeos, e apresentações em power point;
- Quadro branco pautado.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
6 de outubro de 2022 1ª aula (4h/a)	Apresentação da proposta e da disciplina. Levantamento de ideias para criação de espetáculo.
13 de outubro de 2022 2ª aula (4h/a)	Levantamento de ideias para criação de espetáculo e definição de proposta.
20 de outubro de 2022 3ª aula (4h/a)	Concepção de espetáculo.
27 de outubro de 2022 4ª aula (4h/a)	Concepção de espetáculo.
3 de novembro de 2022 5ª aula (4h/a)	Concepção de espetáculo.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10 de novembro de 2022 6ª aula (4h/a)	Concepção de espetáculo.
17 de novembro de 2022 7ª aula (4h/a)	CONEPE
24 de novembro de 2022 8ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.
1 de dezembro de 2022 9ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.
8 de dezembro de 2022 10ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.
15 de dezembro de 2022 11ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.
22 de dezembro de 2022 12ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.
2 de fevereiro de 2023 13ª aula (4h/a)	Elaboração de arranjos e criação para o espetáculo.
9 de fevereiro de 2023 14ª aula (4h/a)	Ensaio do espetáculo.
16 de fevereiro de 2023 15ª aula (4h/a)	Ensaio do espetáculo.
2 de março de 2023 16ª aula (4h/a)	Ensaio do espetáculo e preparação da divulgação do espetáculo.
9 de março de 2023 17ª aula (4h/a)	Ensaio do espetáculo e divulgação do espetáculo.
11 de março de 2023 18ª aula (4h/a)	Estudo individual do espetáculo. Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
16 de março de 2023 19ª aula (4h/a)	Ensaio geral do espetáculo.
23 de março de 2023 20ª aula (4h/a)	Apresentação do espetáculo.

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i> . Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.	GUEST, Ian. <i>Harmonia – Método prático</i> . Volume I, Irmãos Vitale, 1996.
BENNETT, Roy. <i>Elementos básicos da música</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.	GUEST, Ian. <i>Harmonia – Método prático</i> . Volume II, Irmãos Vitale, 1996.
GUEST, Ian. <i>Arranjo, Método prático</i> . Vol 1,2,3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.	ALMADA, Carlos. <i>Harmonia Funcional</i> . Editora da Unicamp, 2010.

Thomas Fontes Saboga Cardoso
Professor Componente Curricular Prática de Montagem

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 17/10/2022 10:39:10.
- **Thomas Fontes Saboga Cardoso**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 15/10/2022 08:55:46.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 396992
Código de Autenticação: 5d32683e96





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 14

PLANO DE ENSINO

Curso Superior de Licenciatura em Música do Campus Campos Guarus

2º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano 2022.2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical - Primeira Geração de Educadores
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica.
Carga horária de atividades teóricas	-
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica.
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Thomas Fontes Saboga Cardoso
Matrícula Siape	3072271
2) EMENTA	
Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical - Primeira Geração de Educadores: Estudo dos métodos de educação musical da primeira geração de educadores: Dalcroze, Orff, Kodaly, Wilems.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1. Geral: Propiciar o conhecimento dos conteúdos específicos relativos à Alfabetização Musical, à Musicalização e à Educação Musical, em suas diversas abordagens, orientando o futuro educador musical.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

1. Reflexões sobre educação musical e seu contexto histórico, e sobre como usar um método de educação musical
2. Metodologia Dalcroze
3. Metodologia Orff
4. Metodologia Kodaly
5. Metodologia Willems
6. Metodologia Suzuki

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva sobre vida de educador musical e sobre fundamentos e características de cada método.
- Propostas de musicalização dirigidas pelo professor.
- Suporte às aulas com material impresso (apostila e/ou livro), vídeos, etc.
- Atividades de musicalização a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente e em grupos pelos discentes.
- Trabalhos dos alunos sobre temas relacionados aos métodos de ensino.
- Avaliações individuais.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Sala ampla para permitir o deslocamento dos alunos no espaço;
- Computador e televisão para apreciação de música, vídeos, e apresentações em power point;
- Quadro branco pautado;
- Instrumentos musicais diversos, incluindo o Instrumental Orff.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS	
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
6 de outubro de 2022 1ª aula (4h/a)	Apresentação do grupo de disciplinas, da disciplina, do conteúdo e do calendário. Panorama geral dos educadores musicais.
13 de outubro de 2022 2ª aula (4h/a)	Panorama geral dos educadores musicais. O que é, para que serve e como usar um método: leitura e discussão de texto de Maura Penna (Introdução <i>In Mateiro et Ilari</i> , 2011).
20 de outubro de 2022 3ª aula (4h/a)	Vida e proposta pedagógica de Dalcroze. Atividades de musicalização de Dalcroze.
27 de outubro de 2022 4ª aula (4h/a)	Oficina de exercícios de musicalização baseados em Dalcroze. Visualização de material (textos, livros, vídeos) e exercícios sobre a metodologia e sobre métodos afins ("O passo" de Lucas Ciavatta).
3 de novembro de 2022 5ª aula (4h/a)	Trabalho dos alunos sobre Brinquedo cantado. Atividade de musicalização dos alunos sobre brinquedo cantado.
10 de novembro de 2022 6ª aula (4h/a)	Vida e proposta pedagógica de Orff. Exercícios de musicalização baseados em Orff.
17 de novembro de 2022 7ª aula (4h/a)	CONEPE
24 de novembro de 2022 8ª aula (4h/a)	Exercícios de musicalização baseados em Orff. Oficina de exercícios de musicalização baseados em Orff.
1 de dezembro de 2022 9ª aula (4h/a)	Visualização de material (textos, livros, vídeos) sobre a metodologia e sobre métodos afins. Trabalho dos alunos sobre o capítulo "Quando as palavras cantam" de Murray Schafer.
8 de dezembro de 2022 10ª aula (4h/a)	Atividade de musicalização dos alunos sobre Jogos de copos e jogos de mãos.
15 de dezembro de 2022 11ª aula (4h/a)	Vida e proposta pedagógica de Kodály. Exercícios de musicalização baseados em Kodály.
22 de dezembro de 2022 12ª aula (4h/a)	Exercícios de musicalização baseados em Kodály. Oficina de exercícios de musicalização baseados em Kodály. Visualização de material (textos, livros, vídeos) sobre a metodologia e em métodos afins (Gazzi de Sá).
2 de fevereiro de 2023 13ª aula (4h/a)	Atividade de musicalização dos alunos sobre música folclórica. Vida e proposta pedagógica de Willems.
9 de fevereiro de 2023 14ª aula (4h/a)	Exercícios de musicalização baseados em Willems. Oficina de exercícios de musicalização baseados em Willems.
16 de fevereiro de 2023 15ª aula (4h/a)	Suzuki. Breve exposição sobre seu método.
2 de março de 2023 16ª aula (4h/a)	Revisão geral da matéria.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
9 de março de 2023 17ª aula (4h/a)	Avaliação individual: prova escrita e de múltipla escolha.
11 de março de 2023 18ª aula (4h/a)	Revisão de todo o conteúdo. Obs.: sábado letivo - atividade assíncrona.
16 de março de 2023 19ª aula (4h/a)	Avaliação suplementar (A3).
23 de março de 2023 20ª aula (4h/a)	Vistas de prova, avaliação do curso, autoavaliação dos alunos e confraternização.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>FONTEERRADA, M. <i>De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação</i>. São Paulo: Editora da Unesp, 2005.</p> <p>MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). <i>Pedagogias em Educação Musical</i>. Curitiba: Ibpex, 2011.</p> <p>PENNA, Maura: Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. In: <i>Som, gesto, forma, cor: dimensões da arte e seu ensino</i>. Pimentel, Lucia (org.). Belo Horizonte, Editora Com Arte, 1995, p. 80-109</p>	<p>SCHAFER, M. <i>O ouvido pensante?</i> São Paulo. Editora da Unesp. 1991.</p> <p>SWANWICK, K. <i>Ensinando música musicalmente</i>. São Paulo. Editora Moderna. 2003.</p> <p>PAZ, E. A. <i>Pedagogia musical brasileira do século XX</i>. Brasília. Editora Musimed. 2000.</p>

Thomas Fontes Saboga Cardoso
Professor Componente Curricular Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical -
Primeira Geração de Educadores

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura
em Música

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 17/10/2022 10:40:47.
- Thomas Fontes Saboga Cardoso, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 15/10/2022 08:35:33.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 396987
Código de Autenticação: b4f63d8d52





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 19

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Teclado
Abreviatura	TCLA
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
Prática e teoria do teclado como instrumento para o ensino de música na educação básica.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">Desenvolver repertório aplicado à educação básica. <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">Desenvolver a habilidade de harmonizar e acompanhar melodias, ler partituras, cantar e se acompanhar no instrumento;Executar peças instrumentais solo e em conjunto, trabalhando com um repertório amplo e variadotanto da música popular quanto da música de concerto.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">Encadeamento I - V7 - I;Transposição;Encadeamento i - V7 - i;Escalas Diatônicas;Arpejo;Encadeamento I - IV - V7 - I;Encadeamento i - iv - V7 - i.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada;**
- **Estudo dirigido;**
- **Prática a ser desenvolvida em sala de aula individualmente e/ou em grupos.**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas de desempenho individual e/ou em grupo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento durante o semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e partituras (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Teclado Eletrônico.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
10 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Introdução à metodologia de ensino e aprendizagem utilizada durante as aulas. 1.1. Questionário de viabilidade; 1.2. Introdução ao Encadeamento I - V7 - I.
17 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Encadeamento I - V7 - I. 2.1. Canções Marcha Soldado e Dom Jorge e Juliana (Dó Maior).
24 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Encadeamento I - V7 - I. 3.1. Canções Marcha Soldado e Dom Jorge e Juliana (Fá Maior); 3.2. Introdução à Transposição.
31 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Transposição. 4.1. Canções Periquito Maracanã e O Cravo brigou com a Rosa.
07 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Transposição. 5.1. Canções Periquito Maracanã e O Cravo brigou com a Rosa; 5.2. Introdução à Encadeamento i - V7 - i.
14 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Encadeamento i - V7 - i. 6.1. Canções Samba-le-lê e Romance de Donzela.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
21 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Encadeamento i - V7 - i. 7.1. Canções Samba-le-lê e Romance de Donzela.
28 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Refletir e Revisar.
03 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Preparação para a Avaliação 1 (A1).
05 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento do repertório avaliado, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
12 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Formação das Escalas Diatônicas. 11.1. Escalas de Dó, Fá e Sol (maior e menor harmônica); 11.2. Introdução ao Arpejo.
19 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Arpejo. 12.1. Canção Frutas; 12.2. Peça March.
30 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Arpejo. 13.1. Canção Tocam os Sinos; 13.2. Introdução ao Encadeamento I - IV - V7 - I.
04 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Encadeamento I - IV - V7 - I. 14.1. Cãnone Dona Nobis Pacem; 14.2. Introdução ao Encadeamento i - iv - V7 - i.
06 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Encadeamento i - iv - V7 - i. 15.1. Canção Coração; 15.2. Revisão do Encadeamento I - IV - V7 - I.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
13 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Encadeamento I - IV - V7 - I. 16.1. Escala de Lá Maior; 16.2. Peça Minha Canção.
27 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Encadeamento I - IV - V7 - I. 17.1. Canção Pobre Menina.
06 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Refletir e Revisar.
13 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento do repertório avaliado, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
20 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento do repertório avaliado, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
ADOLFO, A. <i>Harmonia e Estilos para Teclado</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. AEBERSOLD, J. <i>Como Improvisar Jazz e Tocar</i> . Brasília: Musimed, 1997. BERINGER, O. <i>Exercícios técnicos diários para piano</i> . São Paulo: Vitale, 2002.	DOMENICI, C. <i>Ebook Teclado Acompanhamento</i> . Porto Alegre: CAEF da UFRGS, 2010.

CRISTIANO MATOS DE OLIVEIRA
Professor
Componente Curricular: Teclado

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em
Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 17/10/2022 10:41:23.
- **Cristiano Matos de Oliveira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 15/10/2022 16:12:44.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 06/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 394997

Código de Autenticação: d5a87dfb46





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 7

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Instrumental

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História da Arte Moderna
Abreviatura	HAM
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
Estudo da história da arte moderna, suas manifestações e influências, como também a evolução da música junto com as demais linguagens da arte. A disciplina compreenderá a arte produzida a partir do século XIX, com a inserção dos estudos da luz, da ótica e as mudanças após o Impressionismo. A ideia é lançar um olhar crítico entre o homem e a sociedade.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Analisar a evolução social e seus reflexos na arte. 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Refletir a respeito das manifestações artístico-culturais e as mudanças de linguagem, concepção estética e formas de produção;Compreender as características dos movimentos artísticos desenvolvidos a partir do século XIX, abordando aspectos históricos, sociais, culturais e estéticos, inclusive na contemporaneidade.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">Movimento das Artes e Ofícios e o Art Nouveau;Impressionismo;Pós-Impressionismo;Surgimento da Fotografia;Movimentos Modernos;Movimentos Contemporâneos.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais;
- Avaliação formativa.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas e trabalhos, individuais e/ou em grupo.

Todas as provas são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros e apostilas (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
10 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. O Movimento das Artes e Ofícios e o Art Nouveau.
17 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Impressionismo.
24 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Pós-Impressionismo.
31 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Pós-Impressionismo. 4.1. Filme Com amor, Van Gogh (Loving Vincent) 2017.
07 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Principais Movimentos Artísticos do Século XX.
14 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Outras tendências da pintura moderna.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
21 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Modernismo. 7.1. Filme Meia Noite em Paris (Midnight in Paris) 2011.
28 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. A arquitetura e a escultura modernas.
03 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Preparação para a Avaliação 1 (A1).
05 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
12 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. A arte da sociedade industrial.
19 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. A arte da sociedade industrial. 12.1. Filme Tempos Modernos (Modern Times) 1936.
30 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. A arte brasileira no final do Império e começo da República.
04 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. O Brasil começa a viver o século XX. 14.1. O Movimento Modernista.
06 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Artistas e movimentos após a Semana de 22.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
13 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. A arte brasileira contemporânea.
27 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. A moderna arquitetura brasileira.
06 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. O Modernismo na América Latina. 18.1. Filme Frida (2002): vida e obra da pintora mexicana Frida Kahlo.
13 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
20 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
<p>ARGAN, G. C. <i>Arte Moderna</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>GOMBRICH, E. H. <i>A História da Arte</i>. Tradução: Álvaro Cabral. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1995.</p> <p>STRICKLAND, C. <i>Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno</i>. Tradução: Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.</p> <p>TIRAPELI, Percival. <i>Arte Moderna e Contemporânea - Figuração, Abstração e Novos Meios - Coleção Arte Brasileira</i>. São Paulo: Editora Nacional.</p>	<p>CHIPP, H.B. <i>Teorias da Arte Moderna</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1993.</p> <p>KLEE, Paul. <i>Sobre a Arte Moderna e Outros Ensaios</i>. São Paulo: Jorge Zahar Editora.</p> <p>PROENÇA, Graça. <i>História da Arte</i>. São Paulo: Editora Ática, 1998.</p>

CRISTIANO MATOS DE OLIVEIRA
Professor
Componente Curricular: História da Arte Moderna

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/10/2022 15:40:28.
- **Cristiano Matos de Oliveira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 09/10/2022 00:58:35.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 08/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 395440

Código de Autenticação: b754bcf22e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 4

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 4º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Teclado Aplicado ao Ensino de Música
Abreviatura	TAEM
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
Teclado como metodologia do ensino do conteúdo de música na educação básica.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">Desenvolver repertório aplicado à educação básica. <p>1.2. Específico:</p> <ul style="list-style-type: none">Identificar possibilidades de ensino do instrumento.Desenvolver a habilidade de harmonizar e acompanhar melodias, ler partituras, cantar e se acompanhar no instrumento;Executar peças instrumentais solo e em conjunto, trabalhando com um repertório amplo e variado tanto da música popular quanto da música de concerto.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">Escalas Diatônicas;Arpejo;Encadeamento I - IV - V7 - I;Encadeamento i - iv - V7 - i;Transposição e Cinestesia;Encadeamento I - ii - V7 - I;Encadeamento I - vi - ii - V7 - I.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Prática a ser desenvolvida em sala de aula individualmente e/ou em grupos.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas de desempenho individual e/ou em grupo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento durante o semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e partituras (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Teclado Eletrônico.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
10 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Formação das Escalas Diatônicas. 1.1. Escalas de Dó, Fá e Sol (maior e menor harmônica); 1.2. Introdução ao Arpejo.
17 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Arpejo. 2.1. Canção Frutas; 2.2. Peça March.
24 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Arpejo. 3.1. Canção Tocam os Sinos; 3.2. Introdução ao Encadeamento I - IV - V7 - I.
31 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Encadeamento I - IV - V7 - I. 4.1. Cãnone Dona Nobis Pacem. 4.2. Introdução ao Encadeamento i - iv - V7 - i.
07 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Encadeamento i - iv - V7 - i. 5.1. Canção Coração; 5.2. Revisão do Encadeamento I - IV - V7 - I.
14 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Encadeamento I - IV - V7 - I. 6.1. Escala de Lá Maior; 6.2. Peça Minha Canção.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
21 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Encadeamento I - IV - V7 - I. 7.1. Canção Pobre Menina.
28 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Refletir e Revisar.
03 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Preparação para a Avaliação 1 (A1).
05 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento do repertório avaliado, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
12 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Transposição e Cinestesia. 11.1. Canção A Linda Rosa Juvenil; 11.2. Revisão do Encadeamento i - iv - V7 - i.
19 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Encadeamento i - iv - V7 - i. 12.1. Escala de Lá menor harmônica; 12.2. Peça Hino Nacional.
30 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Encadeamento i - iv - V7 - i. 13.1. Canções Terezinha de Jesus e Se Esta Rua Fosse Minha; 13.2. Introdução ao Encadeamento I - ii - V7 - I.
04 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Encadeamento I - ii - V7 - I. 14.1. Escala de Mi Maior; 14.2. Canção Festa dos Insetos.
06 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Encadeamento I - ii - V7 - I. 15.1. Canções Ilariê e Luar do Sertão; 15.2. Introdução ao Encadeamento I - vi - ii - V7 - I.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
13 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Encadeamento I - vi - ii - V7 - I. 16.1. Escala de Si Bemol Maior; 16.2. Canção Felicidade.
27 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Encadeamento I - vi - ii - V7 - I. 17.1. Canção Escravo de Jó.
06 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Refletir e Revisar.
13 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento do repertório avaliado, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
20 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento da prática instrumental, sendo instrumentalizado a partir da qualidade da performance apresentada. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento do repertório avaliado, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
ADOLFO, A. <i>Harmonia e Estilos para Teclado</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. AEBERSOLD, J. <i>Como Improvisar Jazz e Tocar</i> . Brasília: Musimed, 1997. BERINGER, O. <i>Exercícios técnicos diários para piano</i> . São Paulo: Vitale, 2002.	DOMENICI, C. <i>Ebook Teclado Acompanhamento</i> . Porto Alegre: CAEF da UFRGS, 2010.

CRISTIANO MATOS DE OLIVEIRA
Professor
Componente Curricular: Teclado Aplicado ao Ensino de Música

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/10/2022 16:06:25.
- **Cristiano Matos de Oliveira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 07/10/2022 00:07:02.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 06/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 395016

Código de Autenticação: f61789b3ae





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 1

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Linguagem e Estruturação Musical - Teoria Geral da Música
Abreviatura	LEMTGM
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
Elementos essenciais da linguagem musical. Uso, entendimento e aplicação da estruturação musical. Estrutura de intervalos, escalas e suas relações.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">• Prover o conhecimento teórico dos elementos básicos da estrutura musical. 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Capacitar para a leitura e escrita musical;• Desenvolver autonomia de estudo teórico-perceptivo.	
4) CONTEÚDO	

4) CONTEÚDO

1. Características da Música e do Som;
2. Notas e Pauta;
3. Clave de Sol e Clave de Fá na Quarta Linha;
4. Valores;
5. Semitom, Tom e Alterações;
6. Ponto de Aumento;
7. Ponto de Diminuição;
8. Legato;
9. Claves de Dó e Clave de Fá na Terceira Linha;
10. Intervalos Justos, Maiores, Menores, Aumentados, Diminutos e Compostos;
11. Inversão de Intervalos;
12. Enarmonia;
13. Escalas Maiores.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada;**
- **Estudo dirigido;**
- **Atividades em grupo ou individuais.**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais.

Todas as provas são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Piano Digital.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Características da Música e do Som.
11 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Notas e Pauta.
18 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Clave de Sol e Clave de Fá na Quarta Linha.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
25 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Valores.
01 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Semitom, Tom e Alterações.
08 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Ponto de Aumento.
19 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Ponto de Diminuição.
22 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Legato.
29 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Refletir e Revisar.
06 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
13 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Claves de Dó e Clave de Fá na Terceira Linha.
20 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Intervalos Justos, Maiores e Menores.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Intervalos Aumentados e Diminutos.
07 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Intervalos Compostos.
11 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Inversão de Intervalos.
14 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Enarmonia.
28 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Escalas Maiores.
07 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Refletir e Revisar.
14 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
21 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
<p>ALVES, L. <i>Teoria Musical: Lições essenciais</i>. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2004.</p> <p>LIMA, M. R. R.; FIGUEIREDO, S. L. F. <i>Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática</i>. 6. ed. São Paulo: Jefte, 2004.</p> <p>MED, B. <i>Teoria da Música: Vademecum da Teoria Musical</i>. 5. ed. Brasília: Musimed, 2017.</p>	<p>MED, B. <i>Teoria da Música: Livro de Exercícios</i>. Brasília: Musimed, 2000.</p>

CRISTIANO MATOS DE OLIVEIRA
Professor
Componente Curricular: Linguagem e Estruturação Musical
- Teoria Geral da Música

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em
Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/10/2022 16:08:34.
- **Cristiano Matos de Oliveira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 03/10/2022 19:32:28.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 03/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 393668
Código de Autenticação: 133c606364





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 6

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 2º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Percepção Musical - Linguagem Musical Melódica
Abreviatura	PMLMM
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
A percepção e a possibilidade de análise auditiva, de aspectos sonoros e musicais. Percepção de intervalos melódicos e estruturas rítmicas.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Exercitar o potencial de percepção sonora do aluno. 1.2. Específico: <ul style="list-style-type: none">Desenvolver a conceituação e a codificação musical.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica;Tonalidades Maiores;Compassos simples;Compassos compostos;O pulso e sua divisão em três partes;Tonalidades Menores.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas individuais de leitura e percepção auditiva.

Todas as provas são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Piano Digital.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
10 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 1.1. Tonalidades Maiores; 1.2. Clave de Sol; 1.3. Saltos de terça, quarta, quinta e oitava a partir da Tríade da Tônica; 1.4. Semínima como Unidade de Tempo.
17 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 2.1. Clave de Fá.
24 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 3.1. Saltos de sexta a partir da Tríade da Tônica.
31 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 4.1. Mínima e Colcheia como Unidades de Tempo.
07 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 5.1. Duetos.
14 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 6.1. Armaduras de clave com cinco, seis e sete acidentes.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
21 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	<p>7. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Compostos. O pulso e sua divisão em três partes.</p> <p>7.1. Semínima pontuada como Unidade de Tempo;</p> <p>7.2. Leituras a uma e duas vozes.</p>
28 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	<p>8. Refletir e Revisar.</p>
03 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	<p>9. Preparação para a Avaliação 1 (A1).</p>
05 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	<p>10. Avaliação 1 (A1)</p> <p>A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>
12 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	<p>11. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Compostos. O pulso e sua divisão em três partes.</p> <p>11.1. Tonalidades Maiores;</p> <p>11.2. Clave de Sol;</p> <p>11.3. Semínima pontuada como Unidade de Tempo.</p>
19 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	<p>12. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Compostos. O pulso e sua divisão em três partes.</p> <p>12.1. Clave de Fá.</p>
30 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	<p>13. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Compostos. O pulso e sua divisão em três partes.</p> <p>13.1. Mínima e Colcheia pontuadas como Unidade de Tempo;</p> <p>13.2. Leituras a uma e duas vozes.</p>
04 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	<p>14. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Compostos. O pulso e sua divisão em três partes.</p> <p>14.1. Mínima e Colcheia pontuadas como Unidade de Tempo;</p>
06 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	<p>15. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Compostos. O pulso e sua divisão em três partes.</p> <p>15.1. Duetos.</p>

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
13 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Menores. Compassos Simples e Compostos. 16.1. Compassos simples.
27 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Menores. Compassos Simples e Compostos. 17.1. Compassos compostos.
06 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Refletir e Revisar.
13 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
20 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
<p>PRINCE, Adamo. Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo, Vol. I. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, Adamo. Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo, Vol. II. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, Adamo. Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo, Vol. III. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, Adamo. A arte de ouvir, Vol. I. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>PRINCE, Adamo. A arte de ouvir, Vol. II. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>WILLEMS, Edgar. Solfejo: Curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 2000.</p>	<p>MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>ROGERS, Nancy; OTTMAN, Robert William. Music for sight singing. 9. ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 2014.</p>

CRISTIANO MATOS DE OLIVEIRA

Professor

Componente Curricular: Percepção Musical - Linguagem Musical Melódica

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA

Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 13/10/2022 15:49:02.
- **Cristiano Matos de Oliveira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 07/10/2022 23:42:02.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 07/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 395403

Código de Autenticação: 38448e5361





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 2

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 1º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Percepção Musical - Fundamentos da Linguagem Musical
Abreviatura	PMFLM
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
A percepção e a possibilidade de análise auditiva, de aspectos sonoros e musicais. Notações musicais alternativas e tradicionais.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Exercitar o potencial de percepção sonora do aluno. 1.2. Específico: <ul style="list-style-type: none">Desenvolver a conceituação e a codificação musical.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">Compassos Simples;O pulso e sua divisão em duas partes;Melodias sobre graus conjuntos;Tonalidades Maiores;Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas individuais de leitura e percepção auditiva.

Todas as provas são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor;
- Piano Digital.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
04 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 1.1. Semínima como Unidade de Tempo; 1.2. Figuras: Semínima, Mínima, Mínima Pontuada e Semibreve.
11 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 2.1. Semínima como Unidade de Tempo e sua divisão; 2.2. Ponto de aumento e Ligadura de Prolongamento.
18 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 3.1. Leitura a duas vozes.
25 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 4.1. Outras figuras como Unidade de Tempo.
01 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Melodias sobre graus conjuntos. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 5.1. Tonalidades maiores; 5.2. Clave de Sol; 5.3. Semínima como Unidade de Tempo; 5.4. Armaduras de clave com até três acidentes.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
08 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Melodias sobre graus conjuntos. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 6.1. Clave de Fá.
19 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Melodias sobre graus conjuntos. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 7.1. Outras figuras como Unidade de Tempo.
22 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Melodias sobre graus conjuntos. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. O pulso e sua divisão em duas partes. 8.1. Duetos.
29 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Refletir e Revisar.
06 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
13 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 11.1. Tonalidades Maiores; 11.2. Clave de Sol; 11.3. Saltos de terça, quarta, quinta e oitava a partir da Tríade da Tônica; 11.4. Semínima como Unidade de Tempo.
20 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 12.1. Clave de Fá.
31 de janeiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 13.1. Saltos de sexta a partir da Tríade da Tônica.
07 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 14.1. Mínima e Colcheia como Unidades de Tempo.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
11 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 15.1. Duetos.
14 de fevereiro de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Melodias com saltos a partir da Tríade da Tônica. Tonalidades Maiores. Compassos Simples. 16.1. Armaduras de clave com cinco, seis e sete acidentes.
28 de fevereiro de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Refletir e Revisar.
07 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
14 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Recuperação.
21 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
<p>PRINCE, Adamo. <i>Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo</i>, Vol. I. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, Adamo. <i>Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo</i>, Vol. II. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, Adamo. <i>Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo</i>, Vol. III. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p> <p>PRINCE, Adamo. <i>A arte de ouvir</i>, Vol. I. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>PRINCE, Adamo. <i>A arte de ouvir</i>, Vol. II. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>WILLEMS, Edgar. <i>Solfejo: Curso elementar</i>. São Paulo: Fermata do Brasil, 2000.</p>	<p>MED, Bohumil. <i>Solfejo</i>. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>ROGERS, Nancy; OTTMAN, Robert William. <i>Music for sight singing</i>. 9. ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 2014.</p>

CRISTIANO MATOS DE OLIVEIRA
Professor
Componente Curricular: Percepção Musical - Fundamentos
da Linguagem Musical

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em
Educação Musical

Coordenação Do Curso De Licenciatura Em Música

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/10/2022 16:07:56.
- **Cristiano Matos de Oliveira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 03/10/2022 20:50:05.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 03/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 393717
Código de Autenticação: 96bbb0062a





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCLMCCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 3

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

2º Semestre / 3º Período

Eixo Formativo: Núcleo Específico

Ano: 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino de Música - Editoração Musical
Abreviatura	TICAEMEM
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Cristiano Matos de Oliveira
Matrícula Siape	3128970
2) EMENTA	
Apresentação dos recursos tecnológicos e ferramentas disponíveis para o estudo e ensino da música. Desenvolvimento de habilidades básicas para a operação de softwares de editoração de partituras, arranjadores.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Compreender os benefícios da utilização da tecnologia no ensino e aprendizado da música. 1.2. Específico: <ul style="list-style-type: none">Utilizar softwares e web sites voltados ao ensino e aprendizado da música;Compreender e saber utilizar a editoração de partituras no computador.	
4) CONTEÚDO	
<ol style="list-style-type: none">Noções de Software Musical;Criando a primeira partitura com o MuseScore;Escrevendo a partitura com o mouse;Escrevendo a partitura com o teclado;Completando a partitura com sinais e texto;Escrevendo quiálteras;Escrevendo letras e cifras;Escrevendo uma música a várias vozes;Escrevendo música para violão solo.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais;
- Avaliação formativa.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas individuais e exercícios individuais e/ou em dupla de editoração musical.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros, apostilas e cadernos de exercícios (impressos e/ou digitais);
- Apresentação em slides;
- Computador;
- Televisor e/ou Projetor.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
05 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Noções de Software Musical. 1.1. Software para acompanhamento; 1.2. Software para edição de partituras; 1.3. Software para gravação e edição de áudio; 1.4. Software para sequenciamento musical; 1.5. Software para síntese sonora.
08 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Noções de Software Musical. 2.1. Software musical e sugestões de aplicação em aulas de música.
19 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Criando a primeira partitura com o MuseScore. 3.1. Exercício 1; 3.2. Ilariê.
26 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Escrevendo a partitura com o mouse. 4.1. Exercício 1 (E. F. Fritsch).
05 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Escrevendo a partitura com o mouse. 5.1. Dó-Ré-Mi.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
09 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. Escrevendo a partitura com o teclado. 6.1. Minueto IV; 6.2. Heigh-Ho.
16 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Completando a partitura com sinais e texto. 7.1. Minueto IV (versão editada).
23 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Completando a partitura com sinais e texto. 8.1. Sítio do Pica-pau Amarelo; 8.2. Presepada.
30 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	9. Escrevendo quiálteras. 9.1. Minueto III.
07 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Avaliação 1 (A1) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
14 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Escrevendo quiálteras. 11.1. Minueto XI.
21 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Escrevendo letras e cifras. 12.1. Partitura Ciranda, Cirandinha.
01 de fevereiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Escrevendo letras e cifras. 13.1. Minueto V; 13.2. So Wie Der Baum.
08 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Escrevendo uma música a várias vozes. 14.1. Zum Agnus Dei.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
15 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Escrevendo uma música a várias vozes. 15.1. Quentão, Pipoca... Fogo!.
01 de março de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Escrevendo uma música a várias vozes. 16.1. Sonata Op. 81a (excerto).
04 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Escrevendo música para violão solo. 17.1. Valsa (Carcassi).
08 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Escrevendo música para violão solo. 18.1. Minueto Op. 22, No. 3 (Sor).
15 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	19. Avaliação 2 (A2) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).
22 de março de 2023 20ª aula (2h/a)	20. Avaliação 3 (A3) A prova será avaliada segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para o rendimento ser considerado satisfatório, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos da avaliação, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
<p>RATTON, M. <i>Dicionário de Áudio e Tecnologia Musical</i>. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2009.</p> <p>MACHADO, A. C. <i>Computação Musical: Encore 4.2.1 & Band-in-a-box 10: Arranjo, sequenciamento e editoração de partituras</i>. São Paulo: Érica, 2001.</p> <p>RATTON, M. <i>Midi Total: Fundamentos e Aplicações</i>. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005.</p> <p>FONSECA, C. <i>História da Computação: O caminho do Pensamento e da Tecnologia</i>. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2007.</p>	<p>FRITSCH, E. F. <i>Música eletrônica: uma introdução ilustrada</i>. Porto Alegre: UFRGS, 2008.</p> <p>MACHADO, A. C.; BICHARA, M. J. <i>Música Computacional - Musescape 3.6.2: edição de partituras, composição e arranjo</i>. Uberlândia: [S. N.], 2021. 163 p.</p>

CRISTIANO MATOS DE OLIVEIRA
Professor
Componente Curricular: Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino de Música - Editoração Musical

HENRIQUE GONÇALVES DA COSTA
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 13/10/2022 16:07:09.
- **Cristiano Matos de Oliveira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 03/10/2022 23:21:47.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 03/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 393759

Código de Autenticação: ba460abfe6





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CECCGPRO/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 2

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em (...)

2º Semestre / 5º Período

Eixo Tecnológico : Núcleo Específico

Ano 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino da Música - Produção Musical□
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Saulo Queiroz Nascimento
Matrícula Siape	1531206
2) EMENTA	
Introdução aos conceitos básicos sobre Computação Musical. Conhecimento, compreensão e utilização dos principais conceitos, equipamentos, técnicas, modelos, ferramentas e linguagens de Computação Musical. Aprofundamento dos recursos que podem ser usados nos processos de criação e execução, assim como nas atividades de ensino e aprendizagem.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Apresentar os Fundamentos e contextualização da Produção Musical aplicado ao exercício da docência.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Traçar um panorama sobre as relações entre a produção musical e evolução tecnológica ao longo do tempo e em distintas culturas• Abordar o uso das novas tecnologias na produção e consumo musical contemporânea.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Não se Aplica

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se Aplica

- () Projetos como parte do currículo
- () Programas como parte do currículo
- () Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
- () Eventos como parte do currículo

Resumo:

Não se Aplica

Justificativa:

Não se Aplica

Objetivos:

Não se Aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se Aplica

6) CONTEÚDO

- Apresentação de equipamentos / Início da Teoria do Som
- Sistemas de Gravação / Microfonação e tipos de microfones
- Mesa de som analógica X digital x virtual
- Acústica e Materiais
- Introdução ao software, interface e fluxo dos sinais
- Gravando Voz e Instrumentos
- Teoria da Edição / Edição no software
- Editando Voz e Instrumentos
- Teoria de Introdução em Mixagem-Equalização, Compressão, Ambiência e Efeitos
- Compressão, Gate
- Ambiência e Efeitos
- Prática de Mixagem
- Teoria e Prática de Masterização
- Mixagem Real Time, Audio Suíte, Mesa Paralela e Auxiliar.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos para discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso;
- Passagem de listas de exercícios para treinamento extraclasse;
- Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Aulas práticas no laboratório de Produção Musical;
- Aplicação de trabalhos em grupos práticos para fixação de conteúdos;
- Aplicação de avaliações individuais;

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressas e/ou digitais);

Slides;

Computador;

Televisor ou projeto

Equipamentos referentes a Produção Musical

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
05 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Apresentação de equipamentos / início da teoria do som;	
08 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	Sistemas de gravação / microfonação;	
19 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	Sistemas de gravação / microfonação;	
26 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	Acústica e materiais;□	
05 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Introdução ao software, interface e fluxo dos sinais;	
09 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Introdução ao software, interface e fluxo dos sinais;□	
16 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Gravando voz e instrumentos, mixagem;□	
23 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Gravando voz e instrumentos, mixagem;□	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

30 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	AV1 Prática Serão oferecidas 2 avaliações: Uma de 6,0 pontos de Atividade Prática (AV1) e outra de 4,0 pontos de prova Teórica (AV2). Ao final do Semestre, caso o aluno não atinja a média será cedido uma Recuperação Final, AV3.
07 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	AV1 Prática Serão oferecidas 2 avaliações: Uma de 6,0 pontos de Atividade Prática (AV1) e outra de 4,0 pontos de prova Teórica (AV2). Ao final do Semestre, caso o aluno não atinja a média será cedido uma Recuperação Final, AV3.
14 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	Teoria da edição / edição no software;□
21 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	Teoria da edição / edição no software;□
01 de fevereiro de 2022 13ª aula (2h/a)	Editando voz e instrumentos;□
08 de fevereiro de 2022 14ª aula (2h/a)	Editando voz e instrumentos;□
15 de fevereiro de 2022 15ª aula (2h/a)	Introdução em mixagem-equalização, compressão, ambiência e efeitos;
01 de março de 2022 16ª aula (2h/a)	Introdução em mixagem-equalização, compressão, ambiência e efeitos;
04 de março de 2022 17ª aula (2h/a)	Compressão, Gate, ambiência e efeitos;

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
08 de março de 2022 18ª aula (2h/a)	Teoria e prática de Masterização;□
15 de março de 2022 19ª aula (2h/a)	Avaliação Teórica AV2 Serão oferecidas 2 avaliações: Uma de 6,0 pontos de Atividade Prática (AV1) e outra de 4,0 pontos de prova Teórica (AV2). Ao final do Semestre, caso o aluno não atinja a média será cedido uma Recuperação Final, AV3
22 de março de 2022 20ª aula (2h/a)	Avaliação de Recuperação FINAL
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
RATTON, M. Criação de Música e Sons no Computador. Editora Campus, 1995. ZUBEN, P. Música e Tecnologia - O Som e seus Novos Instrumentos. 2004. SALABERRY, Manual Prático de Produção Musical. 1996. MARQUES, M. P. Sistemas e Técnicas de Produção de Áudio. Editora FCA, 2014.	FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: UFRGS, 2008. RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2004. OLSON, Hary F. Music, Physics and Engineering. New York: Daver Publications Inc., 1967. ROSSING, Thomas D. The Science of Sound, 2nd Edition. Addison-Wesley Publishing Company, Inc. 1990. RUBIN, David M. O Músico Desktop. São Paulo: Makron Books, 1996. Phonic, User's Manual MM1002/MM1202. Phonic Corporation. Disponível em: <www.phonic.com>

Saulo Queiroz Nascimento
Professor
Componente Curricular
Tecnologias da Informação e Comunicação
Aplicadas ao Ensino da Música - Produção
Musical□

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Eletrônica Proeja

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 24/10/2022 14:13:55.
- **Saulo Queiroz Nascimento, COORDENADOR - FUC1 - CECCGPRO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE ELETRÔNICA PROEJA**, em 24/10/2022 13:16:08.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 399080
Código de Autenticação: fc3bb68a29





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CECCGPRO/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 1

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura, Tecnólogo e/ou Bacharelado em (...)

2º Semestre / 4º Período

Eixo Tecnológico (Núcleo Específico)

Ano 2022/(2)

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino da Música - Introdução à Sonorização□
Abreviatura	
Carga horária presencial	40 h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	40 h/a
Carga horária/Aula Semanal	2 h/a
Professor	Saulo Queiroz Nascimento
Matrícula Siape	1531206
2) EMENTA	
Despertar o conceito do som na linguagem audiovisual e desenvolver nos alunos uma visão geral sobre os processos de captação e edição sonora inerentes à produção audiovisual.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Apresentar os conceitos fundamentais de Audio e Sonorização, bem como levar o aluno as praticas de montagem.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Conceitos Fundamentais de Sonorização;• Prática de Montagem;• Adequação do conteúdo aplicado a atividade Docente.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

- Sistemas de sonorização
- Sistemas de P.A.
- Sistemas de monitor
- Tipos de microfones
- Cabos e conectores
- Montagem
- Passagem de som
- Operação
- Princípios de Iluminação

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos para discussões com a turma;
- Suporte às aulas com material impresso;
- Passagem de listas de exercícios para treinamento extraclasse;
- Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Aulas práticas no laboratório de Produção Musical;
- Aplicação de trabalhos em grupos práticos para fixação de conteúdos;
- Aplicação de avaliações individuais;

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas (impressas e/ou digitais);

Slides;

Computador;

Televisor ou projetor;

Equipamentos Diversos de Sonorização

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa

Data Prevista

Materiais/Equipamentos/Ônibus

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Não se Aplica		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
07 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Apresentação da disciplina e Introdução a Sonorização	
14 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	Fundamentos do som, Frequência e Decibel	
21 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	Fundamentos do som, Frequência e Decibel	
22 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	Cabos e conectores, e Microfones	
04 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Amplificadores	
11 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Mesa de Som Analógica	
18 de novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Atividade Prática de Montagem de Sonorização	
25 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	Atividade Prática de Montagem de Sonorização	
02 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Equalizadores	
09 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	Ligação e Operação	
16 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	Av1 Pratica	
23 de dezembro de 2022 12ª aula (Xh/a)	Av1 Pratica	
03 de fevereiro de 2022 13ª aula (2h/a)	Direct Boxes e P.A	
10 de fevereiro de 2022 14ª aula (2h/a)	Processadores de Dinâmica	
17 de fevereiro de 2022 15ª aula (2h/a)	Processadores de Dinâmica	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
03 de março de 2022 16ª aula (2h/a)	Processadores de Efeito
10 de março de 2022 17ª aula (2h/a)	Mesa Digital
17 de março de 2022 18ª aula (2h/a)	Mesa Digital
18 de março de 2022 19ª aula (2h/a)	Avaliação Teórica AV2
24 de março de 2022 20ª aula (2h/a)	Avaliação de Recuperação

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>CARVALHO, Fausto de. <i>Segredos do som no PC</i>. Rio de Janeiro: Brasport, 1995. CYSNE, Luis Fernando O. <i>Áudio, Engenharia e Sistemas</i>. Rio de Janeiro, 1997.</p> <p>SÁ, Serginho. <i>Fábrica de sons</i>. Ed. Globo. São Paulo, SP. 1998</p>	<p>FAHY, F. J. Sound Intensity. E & FN Spon. IATEC. Instituto de Artes e Técnicas em Comunicação. Apostila recebida no Curso de Sonorização em Natal – RN. 2003.</p> <p>MOSCAL, Tony. Sound Check – The Basics of Sound and Souns Systems. Hall Leonard Corporations. Milwaukee.</p> <p>OLSON, Hary F. Music, Physics and Engineering. New York: Daver Publications Inc., 1967.</p> <p>ROSSING, Thomas D. The Science of Sound, 2nd Edition. Addison-Wesley Publishing Company, Inc., 1990</p> <p>RUBIN, David M. O Músico Desktop. São Paulo: Makron Books, 1996.</p> <p>Phonic, User's Manual MM1002/MM1202. Phonic Corporation. Disponível em <www.phonic.com></p>

Saulo Queiroz Nascimento
Professor
Componente Curricular
Tecnologias da Informação e Comunicação
Aplicadas ao Ensino da Música - Introdução à
Sonorização

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Eletrônica Proeja

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Goncalves da Costa**, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 24/10/2022 14:14:42.
- **Saulo Queiroz Nascimento**, COORDENADOR - FUC1 - CECCGPRO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE ELETRÔNICA PROEJA, em 24/10/2022 12:20:40.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 399060

Código de Autenticação: cbdd377cd5





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCMACCGPRO/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 1

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

2º Semestre / 1º Período

Ano 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Orientações ao Estudo Acadêmico
Abreviatura	
Carga horária presencial	33,3h, 40h/a, 100%
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	33h, 40h/a, 100%
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	André Pizetta Altoé
Matrícula Siape	1813769
2) EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades em produzir e documentar atividades utilizando normas científicas, além da leitura e interpretação de um trabalho científico. Produção de resumos, resenhas, fichamentos, seminários e artigos utilizando normas do meio acadêmico.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Introduzir a discussão sobre o conceito de ciência, sobre o método científico e os parâmetros da escrita acadêmica.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Compreender a importância da utilização das normas científicas (ABNT) no meio acadêmico• Realizar atividades escritas e orais que envolvam diferentes métodos de pesquisa• Elaborar fichamentos, resenhas e seminários.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica .

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

.Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. . Os níveis de conhecimento
 - 1.1. O conhecimento empírico
 - 1.2. O conhecimento filosófico
 - 1.3 O conhecimento teológico
 - 1.4 O conhecimento científico
2. O positivismo
3. Normas de elaboração do trabalho acadêmico
4. Elaboração de fichamentos
5. Elaboração de Resenhas
6. . Formas básicas de elaboração de textos
7. Elaboração de referências
8. Elaboração de citações

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1) Aula expositiva dialogada - Exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos. Os estudantes serão levados a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo da disciplina. O objetivo é promover a autonomia intelectual nos estudantes.

2) Atividades individuais - Para introdução na escrita acadêmica, os alunos produzirão, individualmente, resenhas, resumos e referências de acordo com a ABNT.

3) Atividade em Grupo - Com o objetivo de desenvolver a oralidade e a capacidade de trabalho em grupo, os alunos apresentarão seminários com temas relacionados ao conteúdo da disciplina.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos escritos individuais (resenhas, fichamentos, referências) e seminários em grupo. O objetivo da avaliação da aprendizagem dos discentes do curso de Licenciatura em Música é verificar se os objetivos propostos neste Plano de Ensino foram atingidos em termos de competências, habilidades e conhecimentos.

Para efeitos de promoção, o discente com média semestral igual ou superior a 6 (seis) e frequência mínima às aulas de 75% (setenta e cinco por cento), será considerado aprovado neste componente curricular.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Sala de aula, quadro branco, tv para apresentação de slides e computadores do laboratório de informática.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
06 de outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	1. Apresentação do curso
13 de outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	2. Os níveis de conhecimento
20 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	3. Os níveis de conhecimento
27 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	4. Características do conhecimento científico
03 de Novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	5. Características do conhecimento científico
10 de novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	6. O positivismo
17 de Novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	7. Conepe
24 de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	8. Elaboração de Fichamento
01 de dezembro de 2022 9ª aula (2h/a)	Avaliação 1 - Os discentes produzirão um fichamento de texto previamente disponibilizado. Serão avaliados a capacidade de síntese e de confecção do texto seguindo os parâmetros da ABNT. O valor da atividade será de 5,0 pontos.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
08 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	10. Elaboração de resenha
15 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	11. Elaboração de resenha
22 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	12. Avaliação 2 - Os alunos produzirão uma resenha de texto previamente disponibilizado. Serão avaliados a capacidade de síntese, de confecção do texto seguindo os parâmetros da ABNT e o posicionamento crítico do discente em relação ao texto. O valor da atividade será de 5,0 pontos.
02 de fevereiro de 2023 13ª aula (2h/a)	13. Elaboração de resumos
09 de fevereiro de 2023 14ª aula (2h/a)	14. Formas básicas de apresentação de textos
16 de fevereiro de 2023 15ª aula (2h/a)	15. Formas básicas de apresentação de textos
02 de março de 2023 16ª aula (2h/a)	16. Elaboração de referências e citações
09 de março de 2023 17ª aula (2h/a)	17. Avaliação 3 - Os alunos elaborarão referências bibliográficas de acordo com as normas da ABNT. O critério de avaliação será a adequação das referências às ditas normas.
16 de março de 2023 18ª aula (2h/a)	18. Apresentação de seminários
23 de março de 2023 19ª aula (2h/a)	Avaliação 4 - Serão avaliados aspectos da oralidade dos discentes, bem como a criatividade na elaboração de seminários. A atividade terá valor de 5,0 pontos.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
30 de março de 2022 20ª aula (2h/a)	Prova de Recuperação - O discente que não obtiver a nota mínima exigida para promoção poderá realizar uma terceira avaliação que substituirá o menor registro obtido no componente curricular.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>CHALMERS, A. F. A fabricação da ciência. Tradução de Beatriz Sidou. [S.l.]: Ed. da UNESP, 1994.</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. 8.ed. São Paulo: Atlas, 2017. 346p. ISBN 978-85-97-01012-1 (Broch).</p> <p>MEDEIROS, João Bosco. Redação de artigos científicos: métodos de realização, seleção de periódicos, publicação. São Paulo: Atlas, 2020.</p>	<p>MEDEIROS, João Bosco. Redação Científica: Prática de fichamentos, resumos, resenhas. 13.ed. São Paulo: Atlas, 2021.</p>

André Pizetta Altoé
Professor
Componente Curricular

Orientações ao Estudo Acadêmico

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Meio Ambiente Proeja

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 02/10/2022 09:56:37.
- Andre Pizetta Altoe, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE MEIO AMBIENTE PROEJA, em 30/09/2022 11:45:28.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 30/09/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 393150
Código de Autenticação: 75ee7a334a





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CCMACCGPRO/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 2

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

2º Semestre / 6 Período

Ano 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Metodologia da Pesquisa
Abreviatura	
Carga horária presencial	33,3h, 40h/a, 100%
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	33h, 40h/a, 100%
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	André Pizetta Altoé
Matrícula Siape	1813769
2) EMENTA	
Fundamentos para escrita e leitura de textos acadêmicos. Elaboração de resenhas. Diretrizes metodológicas para pesquisa científica e as técnicas de elaboração de trabalhos acadêmicos conforme normas da ABNT. Tipos de pesquisa.. Estrutura do projeto de pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Compreender as etapas envolvidas na pesquisa científica e na elaboração de um trabalho científico;	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Compreender os pressupostos e características do método científico;• Entender a nomenclatura básica e as etapas de um projeto de pesquisa;• Aplicar os conhecimentos da metodologia científica em projetos de pesquisa em música.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

1. Normas para Elaboração do trabalho acadêmico;
2. Discussão do texto Manual de Sobrevivência na Selva Acadêmica;
3. Discussão do Texto "As Aventuras de Karl Marx contra o Barão de Munchhausen;
4. As etapas do projeto de pesquisa;
5. Técnicas de Coleta de Dados: a entrevista;
6. Técnicas de Coleta de Dados: a entrevista
7. Elaboração de Referências;
8. Elaboração de Citações;
9. Construção e apresentação do pré-projeto de pesquisa

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1. **Aula expositiva dialogada** - Exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos. Os estudantes serão levados a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo da disciplina. O objetivo é promover a autonomia intelectual nos estudantes.
2. **Atividades individuais** - Os alunos produzirão, individualmente, resenhas e referências de acordo com a ABNT e também um pré-projeto de pesquisa como primeira etapa na elaboração do TCC. Além de entregar, o pré-projeto será avaliado a partir de sua apresentação em sala de aula, com o objetivo de fomentar o debate entre os alunos sobre os diversos temas de pesquisa.
3. Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos escritos individuais (resenhas e referências e pré-projeto de pesquisa) e apresentação oral do mencionado pré-projeto. O objetivo da avaliação da aprendizagem dos discentes do curso de Licenciatura em Música é verificar se os objetivos propostos neste Plano de Ensino foram atingidos em termos de competências, habilidades e conhecimentos.
4. Para efeitos de promoção, o discente com média semestral igual ou superior a 6 (seis) e frequência mínima às aulas de 75% (setenta e cinco por cento), será considerado aprovado neste componente curricular.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Sala de aula, quadro branco, tv para apresentação de slides e computadores do laboratório de informática.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica		

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
05 de Outubro de 2022 1ª aula (2h/a)	Apresentação do Curso	
08 de Outubro de 2022 2ª aula (2h/a)	Normas para Elaboração do trabalho acadêmico;	
19 de outubro de 2022 3ª aula (2h/a)	Discussão do Texto “Manual de Sobrevivência na Selva Acadêmica”	
26 de outubro de 2022 4ª aula (2h/a)	Elaboração de Resenha do Texto acima no valor de 3,0 pontos	
05 de novembro de 2022 5ª aula (2h/a)	Discussão do Texto “As Aventuras de Karl Marx contra o Barão de Munchhausen”	
09 de Novembro de 2022 6ª aula (2h/a)	Elaboração de resenha do texto acima no valor de 3,0 pontos	
16 de Novembro de 2022 7ª aula (2h/a)	Conepe	
23de novembro de 2022 8ª aula (2h/a)	As etapas do projeto de pesquisa	
30 de novembro de 2022 9ª aula (2h/a)	As etapas do projeto de pesquisa	
07 de dezembro de 2022 10ª aula (2h/a)	As etapas do projeto de pesquisa	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
14 de dezembro de 2022 11ª aula (2h/a)	Técnicas de Coleta de Dados: a entrevista
21 de dezembro de 2022 12ª aula (2h/a)	Técnicas de Coleta de Dados: a entrevista
01 de Fevereiro de 2022 13ª aula (2h/a)	Elaboração de referências
08 de fevereiro de 2022 14ª aula (2h/a)	Elaboração de citações
15 de fevereiro de 2022 15ª aula (2h/a)	Atividade sobre referência no valor de 4,0 pontos.
01 de Março de 2022 16ª aula (2h/a)	Construção do Projeto de Pesquisa
08 de março de 2022 17ª aula (2h/a)	Construção do Projeto de Pesquisa
15 de março de 2022 18ª aula (2h/a)	Apresentação do projeto de pesquisa (10,0 pontos)
22 de março de 2022 19ª aula (2h/a)	Avaliação A3 - O aluno que não obteve nota suficiente para aprovação fará uma atividade escrita para recuperação da nota.
29 de março de 2022 20ª aula (2h/a)	Entrega e discussão dos resultados da A3.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. <i>NBR 6.023: informação e documentação. Referências</i> . 2.ed. Rio de Janeiro: ABNT, 2018.	GASKELL, George. Entrevistas Individuais e Grupais. In: BAUER, Martin W.; GASKELL, George (orgs). <i>Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som: um manual prático</i> . Tradução de Pedrinho A. Guareschi. 10 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.
BARRETO, Alcyrus Vieira Pinto; HONORATO, Cezar Teixeira. <i>Manual de Sobrevivência na Selva Acadêmica</i> . Rio de Janeiro: Objeto Direto, 1998.	LOWY, Michael. <i>As Aventuras de Karl Marx contra o Barão de Munchhausen: marxismo e positivismo na sociologia do conhecimento</i> . 6.ed. São Paulo: Cortez, 2010.
GIL, Antonio Carlos. <i>Como elaborar projetos de pesquisa</i> . 6. Ed. São Paulo: Atlas, 2017.	SANTOS, Antonio Raimundo dos. <i>Metodologia Científica: a construção do conhecimento</i> . 7.ed. Rio de Janeiro: lamparina, 2015.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. <i>Fundamentos da metodologia científica</i> . Sao Paulo: Atlas, 2016.	

André Pizetta Altoé
Professor

Componente Curricular

Metodologia da Pesquisa

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Meio Ambiente Proeja

Documento assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, em 03/10/2022 13:43:22.
- Andre Pizetta Altoe, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE MEIO AMBIENTE PROEJA, em 03/10/2022 11:00:38.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 03/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 393389

Código de Autenticação: d90026ea85





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

Plano de Ensino CMACCG/DEACCG/DGCCGUAR/REIT/IFFLU N° 2

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Música

1º Período

Eixo Tecnológico: Arte e Cultura

Ano 2022/2

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Leitura e produção textual
Abreviatura	
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-
Carga horária de atividades teóricas	20h
Carga horária de atividades práticas	20h
Carga horária de atividades de Extensão	-
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Aída Maria Jorge Ribeiro
Matrícula Siape	1577309
2) EMENTA	
Fundamentos da comunicação para conversação e apresentação em público. Tipologia textual. Emprego da norma culta em trabalhos técnicos. Leitura e análise de textos, observando as diferentes funções e figuras da linguagem. Leitura de textos destinados a verificar as diferentes funções do discurso em revistas, jornais e livros. Leitura de textos, aplicando esquemas, análise e resumo. Redação de esquemas e resumos de textos lidos. Leitura e análise crítica e reflexiva de textos com a finalidade de identificar o relacionamento entre seus elementos estruturais. Organização de fichas de leitura. Instrumentalização da língua portuguesa. Adequação vocabular e sintática com vistas à produção e apresentação de textos específicos, acadêmicos e/ou científicos.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Interpretar e elaborar textos, reconhecendo que a comunicação oral e escrita eficientes são condições básicas para a eficácia profissional na área de música.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Identificar recursos de linguagem;• Aplicar normas gramaticais;• Apresentar textos de acordo com normas estabelecidas.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

1. Coordenação e subordinação de ideias – coesão e coerência – construção de textos, relacionamento de ideias, métodos de raciocínio;
2. Tipologia textual: narrar, dissertar e descrever;
3. Expressão de texto;
 - 3.1. Conotar;
 - 3.2. Denotar;
 - 3.3. Figuras;
 - 3.4. Formas de registro;
4. Recursos técnico-expressivos do texto: concordâncias e regências, ortografia, acentuação;
5. Articulação semântico-textual: visão crítica. Campos semânticos (hipônimos, hiperônimos, dêixis, anáfora e catáfora), famílias etimológicas e ideológicas e polissemia;
6. Articulação vocabular do texto: o discurso científico, o discurso ficcional e a metalinguagem;
7. Funções da linguagem;

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Exposição de conceitos para discussões com a turma;
- Utilização do aplicativo "Flipboard";
- Suporte às aulas com material impresso e slides;
- Aplicação de lista de exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula individualmente e em grupos pelos discentes;
- Aplicação de listas de exercícios para treinamento extraclasses;
- Resolução de exercícios em aula pelo professor;
- Aplicação de trabalhos em grupos práticos para fixação de conteúdos em parceria com outras disciplinas;
- Leitura e produção textual individual e em grupo;
- Aplicação de avaliações individuais e em grupo.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Não se aplica.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
05 de out. de 2022 1ª aula (3h/a)	1. Apresentação de plano de ensino, normas e condutas. Produção textual diagnóstica.	
08 de out. de 2022 2ª aula (3h/a)	2. Articulação semântico-textual: visão crítica. Campos semânticos (hipônimos, hiperônimos, dêixis, anáfora e catáfora), famílias etimológicas e ideológicas e polissemia	
19 de out. de 2022 3ª aula (3h/a)	3. Linguagem verbal/não verbal; Níveis de linguagem; Conotação/Denotação (Produção textual)	
26 de out. de 2022 4ª aula (3h/a)	4. Figuras de linguagem. Leitura e produção textual.	
05 de nov. de 2022 5ª aula (3h/a)	5. Apresentação de trabalho sobre figuras de linguagem.	
09 de nov. de 2022 6ª aula (3h/a)	6. Pesquisa e apresentação de resultados – funções da linguagem.	
16 de nov. de 2022 7ª aula (3h/a)	7. Coesão e coerência textuais. Exercícios de fixação.	
23 de nov. de 2022 8ª aula (3h/a)	8. Tipologia textual: narrar, dissertar e descrever. Exercícios de fixação.	
30 de nov. de 2022 9ª aula (3h/a)	Avaliação 1 (A1) Todos os conteúdos vistos até aqui.	
07 de dez. de 2022 10ª aula (3h/a)	10. Recursos técnico-expressivos do texto: concordâncias. Exercícios de fixação e produção textual.	
14 de dez. de 2022 11ª aula (3h/a)	11. Recursos técnico-expressivos do texto: regências. Exercícios de fixação e produção textual.	
21 de dez. de 2022 12ª aula (3h/a)	12. Recursos técnico-expressivos do texto: regências e crase. Exercícios de fixação e produção textual.	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
01 de fev.. de 2023 13ª aula (3h/a)	13. Recursos técnico-expressivos do texto: crase. Exercícios de fixação e produção textual.
08 de fev. de 2023 14ª aula (3h/a)	14. Recursos técnico-expressivos do texto: acordo ortográfico. Exercícios de fixação e produção textual.
15 de fev. de 2023 15ª aula (3h/a)	15. Recursos técnico-expressivos do texto: acordo ortográfico. Exercícios de fixação e produção textual.
01 de març. de 2023 16ª aula (3h/a)	16. Apresentação de trabalho.
08 de març. de 2023 17ª aula (3h/a)	17. Avaliação 2 (A2) Todos os conteúdos vistos até aqui.
15 de març. de 2023 18ª aula (3h/a)	18. Entrega de resultados, correção de avaliação e revisão de conteúdos, caso necessária.
22 de març. de 2023 19ª aula (3h/a)	Avaliação 3 (A3) Todos os conteúdos do semestre.
29 de març. de 2023 20ª aula (3h/a)	Vista de prova.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDRADE, M.M. de e HENRIQUE, A. Língua Portuguesa: Noções Básicas para Cursos Superiores. São Paulo: Atlas, 2015.2. AQUINO, Renato Monteiro de. Interpretação de textos: teoria e 815 questões comentadas. 12rev Niterói, RJ: Impetus, 2010.3. BECHARA, Evanildo. Moderna gramática portuguesa. 38. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.4. CUNHA, Celso; CINTRA, Luis F. Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.5. GARCIA, Othon M. (Othon Moacyr). Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 27a edição \u2014 2010 1a e 2a reimpressões \u2014 2011. Rio de Janeiro: Ed. da FGV.6. KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. A coerência textual. 18. ed. São Paulo: Contexto, 2013.7. SILVA, Sérgio Nogueira Duarte da. O português do dia a dia: como falar e escrever melhor. Rio de Janeiro: Rocco, 2004. 304 p. | <ol style="list-style-type: none">1. AZEREDO, José Carlos de. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. 3. ed. São Paulo: Publifolha, 2010. 583 p.2. FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007. (Ática Universidade).3. GUEDES, Paulo Coimbra. Da redação à produção textual: o ensino da escrita. São Paulo: Parábola Editorial, 2009 (on-line)4. MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. Português Instrumental: de acordo com as normas da ABNT. 30. ed. rev. e ampl. GEN-Atlas, 2019.5. TELLES, Tereza. Chico Buarque na sala de aula: leitura, interpretação e produção de textos. 2ª. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. |
|---|---|

Aída Maria Jorge Ribeiro
Professora
Leitura e produção textual

Henrique Gonçalves da Costa
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em Música

Coordenação Do Curso De Meio Ambiente

Documento assinado eletronicamente por:

- **Henrique Gonçalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**, em 03/10/2022 13:44:00.
- **Aída Maria Jorge Ribeiro, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DO CURSO DE MEIO AMBIENTE**, em 03/10/2022 10:04:24.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 03/10/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 393387
Código de Autenticação: a0c555d304





Despacho:

Segue os planos de ensino da Licenciatura da Música, que também podem ser encontrados no formato PDF em:
https://drive.google.com/file/d/14Plp1WJzDIZTmYh8WH8u3L2Ff2qXCNoB/view?usp=share_link

Despacho assinado eletronicamente por:

- Henrique Goncalves da Costa, COORDENADOR - FUC1 - CCLMCCG, CCLMCCG, em 04/11/2022 18:53:40.